

قدرتی سہولتیں آپ کی شخصیات



سید فیض احمد شاہ بخاری

شیر ستادی

قدرتی پتھر اور آپ کی شخصیت

(پتھروں کے خواص، اثرات اور دیگر مفصل معلومات)



الحمد لله علی کیشنز

رائی چیمبرز - سینڈ فلور - (چوک پرانی انڈ کلی) - ایک روڈ - لاہور

سید شیر تادی

ہماری کتابیں

خوبصورت، میاری اور کم قیمت کتابیں

ترتیب و اہتمام اشاعت

صفدر حسین



ضابطہ

بار اول :	فروری ۱۹۹۱ء
ناشر :	حطام محمد
مطبع :	شرکت پرنٹنگ پریس لاہور
سرمدی :	توزیر مرشد

محمد شیرتادری

فہرست

۹	کود و نوجوانی	۱
۶۶	بچہ راج	۲
۲۱	یا قوت	۲
۳۰	غلام علی	۴
۴۰	مردانہ	۵
۵۰	زمرہ	۶
۵۹	محبان	۷
۶۷	فیسرورہ	۸
۷۷	ہنیا (گرچشم)	۹
۸۵	نگینہ ولادت	۱۰
۹۴	گاؤدیکہ یعنی زرقون	۱۱
۹۶	جواہرات قسم دوم	۱۲
۱۰۳	جواہرات قسم سوم	۱۳

محمد شیرتادری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رباچہ

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمُ تُكَذِّبُونَ

تم اپنے پروردگار کی کون کونسی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے (القرآن)

کائنات میں اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات قرار دیا ہے اور اس کائنات میں جو شے بھی خلق کی وہ حضرت انسان کی فلاح و بہبود کے لئے خلق کی ہے۔ موجودات عالم میں آسمان، زمین، دریا، سمندر، درخت، ہوا، آگ، پانی اور پہاڑ سب ہی انسان کی بہتری کے لئے خلق ہوئے ہیں۔ اگر آپ سنجیدگی سے غور کریں تو یہ سب اس پروردگار کی نعمتیں ہیں۔ یہاں ہم صرف پہاڑوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان سے استفادہ کرنا چاہیں گے۔ پہاڑ علم معدنیات کا ایک باب ہے۔ پہاڑوں کا سلسلہ اور ان میں پتھروں کی پیدائش سب سے نمایاں حیثیت کی حامل ہے۔ آپ اگر غور سے سوچیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ پہاڑوں کے یہ پتھر کسی انسان کی کارگیری نہیں ہے اور نہ ہی انسان کے بس کی بات ہے۔ انہی پتھروں میں قدرتی جواہرات کو پیدا کر کے قدرت کاملہ نے مختلف قسم کے فوائد شامل کر دیئے ہیں۔

اس کائنات میں جو چیز بھی پروردگار عالم نے خلق کی ہے وہ بے مقصد نہیں بلکہ بامقصد خلق کی ہے جب یہ ثابت ہو گیا کہ کائنات کی ہر شے اللہ تعالیٰ نے خلق فرمائی ہے تو اپنے عقیدہ اور ایمان کی رو سے ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ قدرتی جواہرات بھی قدرت کاملہ نے بامقصد خلق کئے ہیں تاکہ انسان اس سے فائدہ حاصل کر سکے۔ ان جواہرات کا انسانی زندگی پر بہت زیادہ اثر ہوتا ہے۔ بعض قدرتی جواہرات ایسے ہیں جو پہننے کے بعد اپنی رنگت تبدیل کر کے انسان کو قبل از وقت

کسی واقعہ یا حادثہ کی نشاندہی کر دیتے ہیں۔ بعض جواہرات اگر انسان کو اس نہ آئے تو وہ چنچ جاتے ہیں اور ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں۔ گویا کہ یہ جواہرات اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک نعمت ہیں۔ قرآن پاک کی یہ آیت یہاں صادق آتی ہے ”تم اپنے پروردگار کی کون کوئی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے“ ان جواہرات کو صرف پتھر اور وہ بھی بے اثر کتنے والوں کے لئے لمحہ فکریہ ہے۔

یہ قدرتی جواہرات پہاڑوں کے پتھروں سے بارش کے پانی کے ساتھ بہہ کر دریاؤں میں آ جاتے ہیں۔ بہت سے جواہرات پتھروں میں ہی رہتے ہیں۔ جواہرات کی کانیں دنیا کے ہر حصے میں پہاڑوں میں آج بھی وجود ہیں جہاں سے ہر سال کروڑوں روپے کی مالیت کے جواہرات نکلتے ہیں اور دوسرے ممالک میں بھیجے جاتے ہیں۔ زمانہ قدیم سے ان جواہرات کا استعمال ثابت ہوتا ہے۔ حضرت نوحؑ کی کشتی میں بہت ہی بیش قیمت جواہرات تھے جن سے روشنی حاصل کی جاتی تھی۔ حضور اکرمؐ کی انگوٹھی میں قدرتی جواہرات تھے۔ حضرت علیؑ کو عقیق اور فیروزہ کی انگوٹھی سب سے زیادہ عزیز تھی۔ گویا کہ ان قدرتی جواہرات کے استعمال کی تاریخ بہت ہی پرانی ہے۔

اس وقت ان جواہرات کو ہر خاص و عام استعمال کرتے ہیں۔ عوام میں ان کا شوق بہت زیادہ پیدا ہو گیا ہے۔ اس پر ہتے ہوئے اشتیاق کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضرور سمجھا گیا ہے کہ درجہ اول کے قدرتی جواہرات جن کو ”فورتھ“ کہتے ہیں ان کی ماہیت، شائستہ، کیمیائی مرکب، مقام پیدائش، سحری و طبی خواص چمک دمک اور رنگ کے بارے میں عوام کو روشناس کرایا جائے۔ زیر نظر کتاب میں درجہ دوم اور سوم کے جواہرات کی مختصر سوانح تحریر کر دی گئی ہے۔ امید ہے کہ قدرتی جواہرات کے شائقین حضرات اس کاوش کو پسند فرمائیں گے۔

فیض احمد شاہ نقوی البخاری۔

کوہ نور میرا

شہنشاہِ جواہرات

کی تاریخِ سرگزشتِ نادر شاہ نے اس الماس کا نام کوہ نور رکھا تھا

اس مشہور معروف الماس کو عرف عام میں ہیرا کہتے ہیں۔ لفظ ہیرا منہ سے نکلنے ہی ہر انسان کی خواہش اور جذبات اس قدر بلند ہوتے ہیں کہ اس خوبصورت اور چمکدار جواہر کو حاصل کرنا تو ناممکن ہوتا ہے مگر اس کو دیکھنے کے لئے ہر شخص ترشیا ہے۔ ”خصوصاً مستورات میں یہ جواہر بہت پسند کیا جاتا ہے۔ اس کی چمک و دمک اور خوبصورتی ہر ایک کو خواہ جوان ہو یا ضعیف، عورت ہو یا مرد یکساں پسند ہے۔

کوہ نور ہیرا اپنے تاریخی واقعات کی رو سے تمام بڑے بڑے ہیروں میں بہت ہی افضل اور ممتاز مانا جاتا ہے۔ اس جواہر کی قدیمی سرگزشت کے بارے میں ۱۸۸۳ء میں ایک اخبار کے ذریعہ سے ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں یہ بیان کیا گیا تھا۔

عمرہ تقریباً پانچ ہزار سال قبل کوہ نور ہیرا راجہ بھوری شوالٹی کشمیر کے بازو بند میں تھا۔ جب کیرن لور پانڈوں کی لڑائی ہوئی اس وقت راجہ بھوری شوالٹی راجہ درپو دھن کی طرف تھا۔ جس روز کیرن نے چانپور کا قلعہ بنا کر اس میں ارجن کی بیٹی لیکن کو چند لوگوں نے مل کر قتل کر دیا تھا۔ اس کے دوسرے روز راجہ بھوری شو کا بازو اور جن کے تیر سے کاٹا گیا تھا۔ اس کٹے ہوئے بازو پر کوہ نور ہیرا بازو بند میں بندھا ہوا تھا جو یہ پیشہ ور کے ہاتھ لگا۔ اس کے بعد ہندوستان کے راجاؤں اور ملتان کے راجاؤں کے پاس سے ہوتا ہوا سلطنت اسلامیہ کے انقلاب کے بعد خاندانِ تیموریہ کے پاس پہنچا۔ بعض علماء و حکماء کا قول ہے کہ یہ

وہ ہیرا ہے جسے راجہ کرن والئی الکا بطور طلسم پہنتا تھا۔ یہ مشہور و معروف ہیرا پانچ ہزار سال قبل پائام پھلی سے متصل دریائے گوداوری میں سے برآمد ہوا تھا۔ یہ اطلب ہو سکتا ہے کہ راجہ کرن کا ہیرا دریائے گوداوری سے نکلا ہو کیونکہ اس زمانہ میں دریائے گوداوری ایک میدان الماس سے گذرتا تھا۔ لیکن اس الماس کا کوہ نور ہونا کسی قوی دلیل پر مبنی نہیں یہ یقین میں نہیں آتا کہ اس الماس کا کھوج جو اشعاروں صدی تک سب نام رہا ہو تواریخی زمانہ سے ما قبل تک صحیح صحیح لگایا جاسکے۔

اس سے زیادہ معتبر اور مستند روایت یہ ہے کہ کوہ نور ہیرا مشہور و معروف راجہ بکرماوتسیہ کے پاس تھا۔ یہ راجہ ستاون سال (۵۷) قبل مسیح گزرا ہے۔ یہ ریاست مالوہ کا راجہ تھا (جس نے اس مشہور ہیرے کو علاؤ الدین خلجی کی نذر کیا تھا، اور راجہ بکرما جیت والئی گوالیار کا بزرگ گزرا ہے۔ لیکن اس کی کوئی معقول شہادت نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ بعض حکماء کا خیال ہے کہ یہ ہیرا راجہ بکرما جیت کے پاس تھا اس لئے توگوں نے راجہ بکرماوتسیہ کو اس کا مالک سمجھا خواہ اس کی اصلی سرگذشت کچھ ہی ہو۔ یہ بات پادشہوت کو پہنچ گئی ہے کہ یہ الماس تیرہویں صدی میں راجہ راجن مالوہ کے پاس تھا اور یہ جواہر ان کے خاندان میں مدت سے چلا آ رہا تھا۔ اس الماس کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ یہ گوگنڈہ کی ایک کان سے برآمد ہوا تھا جو دریائے کشنا کے بائیں کنارہ پر واقع تھا۔

ایک اور محقق لکھتا ہے کہ یہ کوہ نور ہیرا گوداوری کان سے ملا تھا۔ اس کے دستیاب ہونے کی صحیح تاریخ اب تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکی۔ ۱۵۵۹ء میں جب یہ جواہر تراشا گیا تھا ہندوستان میں آیا اور شہنشاہ شاہجہان کی نذر کیا گیا۔ جب علاؤ الدین خلجی نے ۱۳۰۴ء میں راجہ مالوہ کو فتح کیا تو یہ ہیرا اس کے ہاتھ لگا لیکن بعدہ صلح ہونے پر راجہ بکرما جیت والئی گوالیار کے خاندان کو واپس دیا گیا اور اس خاندان کے پاس یہ ہیرا ۱۵۶۶ء تک رہا۔ جب ہمایوں بادشاہ نے پانی پت کی لڑائی فتح کی تو راجہ بکرما جیت ملا گیا تھا۔ اس وقت اس کے متعلقین نے اس الماس کو ہمایوں کی نذر کیا۔ اس طرح یہ الماس خاندان مالوہ سے مغلیہ خاندان کے ہاتھ آیا۔

اس الماس کی بابت تزک جہیسی میں بھی ذکر آیا ہے۔ مورخ ۴۲ مئی ۱۵۶۶ء کی تاریخ کے ذیل تحریر کرتا ہے کہ راجہ بکرما جیت نے گوالیار میں ایک سو سال تک سلطنت

کی۔ جس لڑائی میں ابراہیم لودھی ہارا گیا تھا اسی لڑائی میں بکرا بیت بھی کام آیا تھا۔ بکرا بیت کے متعلقین نے اپنی مرضی سے بڑی بڑی قیمتی اشیاء ہمایوں کی نذر کیں ان اشیاء میں ایک بہت ہی بڑا خوبصورت اور مشہور الماس بھی تھا جو پہلے سلطان علاؤ الدین نے حاصل کیا تھا۔ یہ الماس اس قدر بیش قیمت تھا کہ ایک جوہری نے اس وقت اس کی قیمت دنیا کے ایک دن کے نصف خرچ کے برابر بتلائی تھی۔ وزن میں یہ ۸۔ مثقال (تقریباً ۱۸ قیراط) تھا۔ اس الماس کے بارے میں تمام حکماء متفق الرائے ہیں کہ یہ الماس ہی کوہ نور تھا۔ اگرچہ باہر سے نزک باری میں اس کی تعریف میں صرف لفظ ”مشہور ہے“ لکھا ہے۔ لیکن وزن اور دیگر مطابقت سے یہی کوہ نور ہی ہونا چاہیے۔

خاندان مغلیہ کے ہاتھ آئے سے لے کر آج تک اس الماس کی تاریخ صاف ظاہر اور ہر زمانہ میں اس کی نقل و حرکت لوگوں کو معلوم ہو کر رہی ہے۔ شایانِ بہر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے ہاتھوں سے گزرنے کے بعد یہ الماس اورنگ زیب کے ہاتھ آیا۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب شاہجہان قید ہوا تو اس کے پاس دیگر جواہرات میں کوہ نور ہیرا بھی تھا۔ کیونکہ جب اورنگ زیب کے دربار میں نور پور نے جواہرات دیکھے تو ان میں یہ الماس نہ تھا۔ جب شاہجہان نے وفات پائی تو اورنگ زیب آگرہ کو روانہ ہوا اور بیگم جہاں آرا نے تمام شہنشاہ جواہرات اس کو پیش کئے جن میں کوہ نور ہیرا بھی تھا۔

اورنگ زیب کی وفات کے بعد یہ الماس اس کے جانشینوں کے پاس ۱۷۳۹ء تک رہا۔ جبکہ نادر شاہ نے جب دہلی میں لوٹ چکا کہ وہ سے بڑے جواہرات لوٹے تو اسے یہ الماس ہاتھ نہ آیا کیونکہ محمد شاہ احتیاطاً اس الماس کو اپنی گڈی میں رکھتا تھا۔ لیکن حرم سرا کی ایک نوٹھی نے یہ راز ظاہر کر دیا کہ محمد شاہ کی گڈی میں ایک قیمتی الماس ہے۔ چونکہ نادر شاہ نے بڑی لوٹ چانے کے بعد محمد شاہ سے عہد دوستی کیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ کسی طرح اسے ایذا نہیں پہنچائے گا اس لئے وہ الماس کو حاصل کرنے کے لئے محمد شاہ کو مجبور نہ کر سکا۔ اس لئے اس نے ایک واؤ کھلیا۔ کچھ عرصہ کے بعد محمد شاہ کو تخت خاندانی پر بٹھانے کی غرض سے دہلی میں ایک بہت ہی عظیم الشان جشن منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں نادر شاہ نے موقع پا کر رابطہ اتحاد کو مستحکم کرنے کی رسم میں محمد شاہ سے اپنی گڈی بدلنے کی درخواست کی۔ اس دفعۃً درخواست سے محمد شاہ دم بخود ہو گیا۔ نادر شاہ نے محمد شاہ کو اپنے پہلو کی

تدبیر کے سوچنے کا موقعہ ہی نہ دیا۔ فی الفور اپنی پگڑی محمد شلو کی دستند سے بدل لی۔ شاہان مشرقی کی مستقل مزاجی مشہور ہے۔ محمد شلو نے کسی حس و حرکت سے اپنا نقصان ظاہر نہ کیا۔ یہاں تک کہ نادر شلو کو شک ہو گیا کہ شاید اسے دھوکہ دیا گیا ہے۔ اپنے اس شک کو رفع کرنے کے لئے فی الفور دربار بر خاست کر کے اپنے خیمہ میں آکر اپنی پگڑی کھولی تو یہ درخشش جواہر ملا۔ دیکھتے ہی اس نے اس کا نام ”کوہ نور“ رکھا۔ نادر شلو کے پاس یہ الماس تادم آخر رہا۔

اس کے بعد یہ الماس اس کے بیٹے شہزادہ شلو رخ کے ہاتھ آیا جس نے اگرچہ اس کے باعث کئی قسم کی سختیاں برداشت کیں مگر اس جواہر کو جدا نہ کیا۔ یہاں تک کہ اندھا ہو گیا۔ اس خستہ حالت میں اسے ایران کے شہر مشهد میں حاکم ضلع بن کر رہنے کی اجازت ہوئی۔ وہ کوہ نور اور دیگر جواہرات کو لئے کر وہاں چلا گیا۔ آغا محمد (میر عالم خان) نے جوان جواہرات کے لئے کا بڑا مشتاق تھا کسی سخت محنت سے ان کو حاصل کرنا چاہا۔ چنانچہ وہ ایک بڑی فوج لے کر مشهد کی طرف اس بلندہ سے روانہ ہوا کہ وہ حضرت امام رضا علیہ السلام کے حجاز مقدس کی زیارات کے لئے چاہے۔ اس طرح چپ چاپ اس نے مشهد کا محاصرہ کر لیا اور اپنا بیس بدل کر ٹیپنا شہزادہ کو اپنے جواہرات سے دستبردار ہونے کے لئے مجبور کیا۔ اسے کئی قسم کی صعوبتیں پہنچائیں جس سے شہزادہ نے ایک جواہر دے دیا۔ لیکن چونکہ اسے کوہ نور ہمارا نہ ملا اس لئے اس نے اس کے طبع پر ایک ناجائز حرکت کی یعنی اس نے حکم دیا کہ شہزادہ شلو رخ کا سر منڈا کر اس کے سر پر خیر اور لٹی کا تاج بنا کر پہنایا جائے اور اس کے حلق میں ابلتا ہوا تیل ڈالا جائے۔ اس دردناک تکلیف سے صرف شہزادہ نے ایک بڑا یاقوت دے دیا۔ جس کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہ اورنگ زیب کے تاج میں عین مرئی تھا۔ کوہ نور ہیرا پھر بھی اپنے پاس رکھا۔ ان عقوبتوں سے شہزادہ کی جان نہ بچ سکی۔ ۱۷۵۱ء میں شہزادہ کی موت سے کچھ روز بعد شہزادہ شلو جو خاندان درانی کا بانی تھا شہزادہ کی مدد کو آیا اور امداد کے صلہ میں یہ ملک الماس حاصل کیا۔ اس منحوس الماس کو سبز قمی سے خاندان درانی پر بھی وہی آفات نازل ہوئیں۔ جو اس کی موجودگی کے باعث خاندان مغلیہ اور نادر شلو پر ہوئی تھیں۔

احمد شلو کی وفات کے بعد یہ الماس اس کے بیٹے تیمور شاہ کے ہاتھ آیا۔ جب تیمور

شہ ۱۷۹۳ء میں ملا گیا تو یہ لباس اس کے بننے شہ زمان کے ہاتھ لگا جس کو اس کے بھائی شہ شجاع الملک نے تخت سے اتار کر اور اندھا کر کے قید کر لیا۔ یہ لباس شہ زمان کے پاس کچھ عرصہ تک قید خانہ میں رہا۔ چنانچہ شہ زمان نے اس لباس کو احتیاطاً دیوار کی لپائی میں چھپا رکھا تھا۔ اتفاقاً لپائی کے ایک کٹوے کے گرنے سے لباس کا ایک گوشہ برہنہ ہو گیا اور ایک عمدہ دلہن کی نظر پڑنے سے کوہ نور ہیرا نظر ہو گیا۔ اور اس طرح یہ جواہر شہ شجاع الملک کے ہاتھ جو بڑے بڑے جشتوں میں اسے اپنے سینہ پر پہنتا تھا۔ چنانچہ اطمینان سے اس لباس کو شہ شجاع الملک کے سینہ پر لہراتا ہوا دیکھا۔ اطمینان سے کوہ ہندوستان کی گورنمنٹ نے پشاور میں بطور سفیر مقرر کیا ہوا تھا۔ شاہ محمد نے جو تیسرا شاہ کا تیسرا بیٹا تھا شہ شجاع الملک کو آنکھوں سے اندھا کر کے تخت سے اتار دیا اور جلا وطن کر دیا۔ لیکن ان مصائب میں وہ کوہ نور ہیرا کو جدا نہ کر سکا۔ بلکہ اسے لے کر اپنے اندھے بھائی شہ زمان کے ساتھ ۱۸۱۲ء میں مہراجہ رنجیت سنگھ کے پاس چلا آیا۔ مہراجہ نے ان دونوں آفت زدہ بھائیوں کی بڑی خاطر دانی کی۔ بلکہ ان کے لئے شہ محمد سے لڑ کر تعمیر چھین لیا۔ چونکہ مہراجہ رنجیت سنگھ نے کوہ نور ہیرا کی تعریف پہلے بھی سنی ہوئی تھی اور اس کے حاصل کرنے کا بڑا اشتیاق تھا اس لئے اس نے وفو بیگم زوجہ شہ شجاع الملک سے جو مہراجہ کے غل حمایت میں پتاہ گزری ہو کر مقام شہد رو مقیم تھیں انہوں نے لباس طلب کیا۔ وفو بیگم نے جواب دیا کہ وہ لباس میرے پاس نہیں ہے۔ اس لئے حکم ہوا کہ تمام متاع و اسباب لاہور میں لایا جائے۔ مہراجہ رنجیت سنگھ کو اس اسباب میں سے بڑے بڑے قیمتی جواہرات ملے لیکن کوہ نور ہیرا ان میں نہیں تھا۔ اس لئے مہراجہ نے بیگم کی تلاش لی اور ہم دم و رفقاء میں سے دو کو قید کر لیا اور دیگر خادما کا آب و دانہ بند کر دیا۔ کسی شخص کو تلاش دینے کے بغیر بیگم کے پاس آنے کی اجازت نہ تھی۔

وفو بیگم نے بڑے قیمتی جواہرات روانہ کئے جن میں ایک بڑا بیش قیمت یاقوت بھی تھا۔ مہراجہ کو چونکہ علم جواہرات میں چنداں تجربہ نہ تھا اس لئے اس نے اس جواہر کو کوہ نور ہیرا تصور کیا اور تصدیق کے لئے ایک ایسے شخص کے آگے جس نے کوہ نور ہیرا دیکھا ہوا تھا سب جواہرات رکھ کر پوچھا کہ ان میں کوہ نور کونسا جواہر ہے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ وہ ہیرا ان میں نہیں ہے۔ اس کے مقابلہ میں یہ سب جواہرات سچ ہیں۔ اس سے

مہاراجہ کا شوق اور بھی بڑھا اور پھر بیگم کو ستانا شروع کیا۔ جب دو روز تک بھوکا رکھنے سے بھی بیگم نے الماس نہ دیا تو مہاراجہ کو ناامیدی ہو گئی۔ الغرض نہایت سانسے جانے سے بیگم نے وعدہ کیا کہ اگر شاہ شجاع الملک کشمیر سے رہا کیا جائے اور عرب بھر کے لئے اسے جاگیر عطا ہو تو میں الماس دے دوں گی۔ شاہ شجاع الملک فوراً رہا کیا گیا۔ لیکن ساری شرطیں پوری نہ ہوئیں اس لئے بیگم نے کہا کہ الماس میرے پاس نہیں ہے بلکہ قندھار میں ایک سوداگر کے پاس ہے۔ یہ بات سن کر مہاراجہ نے بیگم کو پھر عنایتیں دینی شروع کر دیں اور ایک دفعہ اس کا کھانا پھر بند کیا گیا لیکن کچھ کارگر نہیں ہوا۔ قصہ کو تاہ شاہ شجاع الملک نے الماس مطلوبہ کو دینے کا وعدہ کیا اور اس وعدہ وفا کیلئے اسے ایک لاکھ مقرر ہوا۔ یکم جون ۱۸۱۳ء کا دن مقرر ہوا۔ اس دن مہاراجہ رنجیت سنگھ پہنچے۔ ملاقات کے بعد دونوں بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ تک دونوں طرف خاموشی رہی۔ آخر کار مہاراجہ نے اپنے ایک ملازم کو اشارہ کیا کہ شاہ شجاع الملک کو اس ملاقات کا مقصد یاد دلایا جائے۔ اس پر شاہ شجاع الملک نے ایک غلام کو اشارہ کیا جو ایک ڈبیہ لے آیا۔ ان دونوں بادشاہوں کے درمیان ڈبیہ رکھ دی۔ مہاراجہ نے اپنے ایک ملازم کو ڈبیہ کھولنے کا حکم دیا۔ جس میں سے یہ تابعدہ الماس نکلا جس کو مہاراجہ نے الماس کوہ نور قرار دیا۔

اس مدت کی آرزو برآورنے سے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے نہایت مہربانی سے شاہ شجاع الملک کو پوچھا کہ آپ اس کی کیا قیمت مقرر کرتے ہیں؟ شاہ شجاع نے جواب دیا اقبال کیونکہ یہ ہمیشہ ایسے اشخاص کے پاس رہا ہے جنہوں نے اقبال کی یادری سے اپنے دشمنوں پر فتح پائی ہو ایک ایسے شخص کا (جس نے یہ ماجرا چشم غدار دیکھا) بیان ہے کہ شاہ شجاع الملک اس موقع پر ایسی فراخ دلی، حوصلگی اور استقلال کو کام میں لایا کہ سب حاضرین دنگ رہ گئے۔ مہاراجہ نے اسے سوا لاکھ روپے عنایت کئے اس الماس کو مہاراجہ نے اپنے بازو بند میں جزوایا اور بڑے بڑے جشنوں میں اسے پہنتے تھے ۱۸۳۹ء میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کی رحلت کے وقت یہ تجویز ہوئی کہ یہ الماس حصول عنایت ربانی کیلئے مندر جگن ناتھ میں بھیجا جائے یہ مندر ازبیرہ میں ہے۔ کہتے ہیں کہ مہاراجہ نے سر کے اشارے سے اس درخواست کو منظور بھی کیا لیکن خزانچی نے کہا کہ جب تک کوئی ارشادِ مصحیح خاص نہ ہو میں الماس نہیں دوں گا۔ اس طرح یہ الماس مہاراجہ کی وفات کے بعد دلیپ سنگھ کے ہاتھ آ گیا۔

جب ۱۸۴۹ء میں صوبہ پنجاب سلطنت برطانیہ سے ملحق ہوا تو قرار پایا کہ اس ریاست کی تمام جائیداد ایسٹ انڈیا کمپنی اس رقم کے عوض جو ریاست پنجاب سے صرف جنگ اور قرضہ کے واجب الادا میں ہے ضبط کرے گی۔ اور کوہ نور ہیرا ملکہ معظمہ انگلستان کے حضور بھیجا جائے۔ گورنمنٹ پنجاب نے کوہ نور ہیرا کو سر جان لارنس کے سپرد کیا کہ ولایت بھیج دیں۔ یہاں یہ روایت بیان کی گئی ہے کہ جب وہ ڈیہ جس میں کوہ نور ہیرا تھا سر جان لارنس کے حوالے کیا گیا تو انہوں نے اسے اپنی واسکٹ کی جیب میں ڈال دیا اور کام کی کثرت اور مصروفیت کی وجہ سے ان کو یاد نہ رہا جب چھ ہفتہ کے بعد یہ الماس ان سے مانگا گیا تو اس کو فوراً یاد آیا اور گھبرا کر وہ گھر کی طرف دوڑا۔ اپنے ملازم سے اس ڈیہ کی بہت دریافت کیا یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ ملازم نے وہ ڈیہ واسکٹ کی جیب سے نکل کر سنبھل کر رکھی ہوئی تھی ملازم سمجھا تھا کہ یہ صرف ایک شیشہ کا ٹکڑا ہے یہ حسن اتفاق تھا کہ ملازم نے یہ شیشہ کا ٹکڑا احتیاط سے رکھا ورنہ کوہ نور ہیرا کا نام و نشان دنیا سے مٹ جاتا۔

جب ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ یہ الماس کوہ نور آیا تو ۶ اپریل ۱۸۵۰ء کو لارڈ ڈلموزی کے عہدہ اہتمام میں یہ جواہر انگلستان کو بھیجا گیا لارڈ مصروف نے اپنی قلم سے تحریر کیا ہے کہ جب تک یہ ہیرا ان کی حفاظت میں رہا وہ بہت ہی زیادہ اضطراب اور تردد میں رہے اس جواہر کی اپنی جان سے زیادہ حفاظت کرتے رہے لارڈ ڈلموزی نے کہا کہ کوہ نور ہیرا بمبئی سے ۶ اپریل ۱۸۵۰ء کو ولایت بذریعہ جہاز میٹیا روانہ کیا گیا اس وقت یہ راز ظاہر نہیں کیا گیا تھا لیکن اصل بات یہ ہے کہ میں خود اس کوہ نور ہیرا کو لاہور سے لایا اس کو بڑی احتیاط سے اپنی حفاظت میں رکھا اس کو ایک ہاتھ میں دوہرا سی کے میں نے اپنی کمر میں باندھا ہوا تھا اور ہاتھ کے ایک سرے میں زنجیر لگا کر اپنے گلے میں لٹکائے ہوئے تھا۔ میں نے اس کو کبھی دن رات اپنے سے جدا نہیں کیا تھا ہاں جب میں ڈیہ غازی خاں گیا تو ایک خزانہ کے صندوق میں بند کر کے پکتان ڈھیر کے سپرد کیا گیا اور یہ ہدایت دی کہ وہ بڑی احتیاط کے ساتھ صندوق کے اوپر بیٹھا رہے جب تک میں واپس نہ ہوں۔ جب میں نے اس جواہر سے خلاصی پائی تب کہیں آرام محسوس ہوا اس طرح یہ کوہ نور ہیرا مشرق سے مغرب تک پھرا۔ اس وقت یہ برطانیہ میں ہے۔

پکھراج

باب الجواہرات

ایک خوشنما اور قیمتی جواہر

پکھراج ایک اعلیٰ قسم کا پتھر ہے اور اس کا شکار نورتن میں کیا جاتا ہے۔ پکھراج کو قدسی میں یا قوت لوزق، ہندی میں پوشپ راگ، اردو میں پکھراج، سنسکرت میں منجوت اور عربی زبان میں یا قوت اصغر کہتے ہیں۔ انگریزی میں (Topaz) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ پکھراج ایک عمدہ زرد رنگ قدسی جواہر ہے۔ کئی دلائل سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جواہر زمانہ قدیم میں مروج تھا چنانچہ ایک مشہور مورخ پوش (Boetus) لکھتا ہے کہ یہ جواہر اصل میں سبزی مائل زرد رنگ کا ہے اور اس کے کئی ایک خواص عمری یمن و برکت مانے جاتے ہیں۔ یونانی حکماء لکھتے ہیں کہ پکھراج فم و غصہ کو دور کر دے بازو پر باندھنے سے جادو کا اثر نہیں ہوتا اور عیاشی سے بچائے رکھتا ہے۔

لمبرین جواہرات اس کی دو قسمیں سمجھے جاتے ہیں ایک مشرقی اور دوسری مغربی جس میں پکھراج میں صرف البھینیا مرکب ہوتا ہے دو مشرقی قسم کا ہوتا ہے اور جس میں ۵۷ حصہ البھینیا اور باقی ماندہ سیلیکا اور فلورائن مرکب ہوں اسے مغربی قسم کہتے ہیں۔ سنسکرت میں پکھراج کی چار اقسام بیان کی گئی ہیں۔ (۱) سفید پکھراج۔ برہمن (۲) سرخی مائل پکھراج۔ کھتری (۳) زرد سفید رنگ۔ ویش اور (۴) سیاہی مائل سے شور۔ حقدمن اسے چائسولیٹ (Chysolite) کہتے ہیں۔ پکھراج کی ایک اور قسم ہنس ٹاٹ (Pycnite) کے نام سے مشہور ہے جو اٹلین برگ سے ملتی ہے۔ ایک اور قسم ہے نئے فاسولائٹ (Physolite) کہتے ہیں۔ اسے پری فاسولائٹ بھی کہتے ہیں یہ تاریک

قطرہ بن جاتے اور کبھی پھیل کر چوڑے ہو جاتے۔ یہ حرکت جلدی رہی حتیٰ کہ وہ بخارات بن کر اڑ گئے۔ اس میں کچھ شق نہیں کہ یہ حرکت اس طاقت برقی کے باعث تھی جو کانٹے سے پیدا ہوئی۔

اس میں ۵۸۶۳۸ حصہ البومینا، ۳۴۶۱ حصہ سیلیکا اور ۷۶۱ حصہ فلورائن مرکب ہیں۔ اگر پتھراج کو کوئلہ پر رکھ کر ٹیکنی کے ذریعہ سے آج دی جائے تو بھی نہیں پگھلتا اور اگر سوہاگہ کے ساتھ گرمی پہنچائی جائے تو شیشہ کی طرح رنگ ہو جاتا ہے۔ اور اگر مزید تیز گرمی دی جائے تو اس پر پبلے نمودار ہوتے ہیں۔ جو فوراً ٹوٹ جاتے ہیں۔ زرد رنگ پتھراج گرمی دینے سے بے رنگ ہو جاتا ہے۔ حیزب کوپالٹ (Cobalt) سے یہ نیلے رنگ کا ہو جاتا ہے۔

مقامات پیدائش

پتھراج برازیل، آسٹریا، جرمنی، ایشیا کوچک، برطانیہ وغیرہ سے درآمد کیا جاتا ہے۔ یہ اکثر سنگ گیش، گرینٹک ترمری اور سکا وغیرہ کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ عمدہ قسم کا پتھراج برازیل سے ملتے ہیں اور تمام دنیا کے ملکوں کو درآمد کئے جاتے ہیں۔ برازیل میں یہ مقام کیپاؤ (Capao) دریا کی شہ میں پایا جاتا ہے۔ ایک حساب کے مطابق اس مقام سے بارہ سال کی کان کنی سے ۳ ہزار پونڈ وزنی پتھراج لکھا ہے۔ مائنس گیراس (Mina G-eris) سے عمدہ قسم کا بے رنگ گول پتھراج لکھا ہے۔ اور پرٹگال کے لوگ اسے الماس کا غلام کہتے ہیں۔ مائنس گیراس کا ایک مشہور شہر ولاریکا (Valla Reeka) سے گمرے زرد رنگ و تاریخی رنگ کا پتھراج پیدا ہوتا ہے۔ یونائیٹڈ امریکہ (Unite Am-erica) میں پتھراج بمقام ٹرنبل (Trumbull) سے لکھا ہے۔ عمدہ زرد رنگ کا پتھراج ایشیا (روس) سے لکھا ہے۔ کوہ پورال میں کیتھران برگ (Katherinburg) کے شمال کی طرف گرینٹک میں پایا جاتا ہے۔ سائیریا کے مشرق کی طرف یہ نیلے رنگ کا زرد، بھیکم اور فیلپا کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ سبز رنگ کا پتھراج آلتین برگ (Altenburg) اور شیکن شین (Schneckenstein) (in) سے نہایت صاف اور چمک دار لکھا ہے۔ اگر اسے تھک کی چلم میں رکھ کر گرمی پہنچائی

جائے۔ تو سفید ہو جاتا ہے۔ ایرڈین شائر (Aberdeen Shire) کرن گروم (Cairn Grom) کے ٹین کی کانوں سے اور سیگلکن والڈ (Scklack E-nwald) وغیرہ سے بھی پتھر اچھٹا ہے۔ علاوہ ان میں آئر لینڈ، ناروے اور شمالی کیری لوئیہ سے بھی لکھا ہے۔ اسٹریلیا اور آسٹریلیہ سے سبز اور زرد پتھر اچھٹا ہے۔

مشہور و معروف پتھر اچھٹا

توریز نے ۱۲۲۱۵ء میں اورنگ زیب بادشاہ کے خزانہ میں ایک پتھر اچھٹا دیکھا تھا جس کا وزن ۱۰۷ قیراط تھا اور اس کی قیمت ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ تھی۔ ایک ایرانی سوداگر کے پاس ایک پتھر اچھٹا تھا جو ہندوستان میں تھا اور اس پر عربی میں "میرزا محمد علی" لکھا تھا۔

طبعی و سحری خواص

پتھر اچھٹا کے پھٹنے سے انسان کے جسم میں طاقت کا اضافہ ہوتا ہے۔ خون میں اگر خرابی پیدا ہو جائے تو پتھر اچھٹا استعمال کرنے سے خرابی دور ہو جاتی ہے۔ کوزہ (جذام) اور بواسیر کے لئے مفید ہے۔ سندھ کی حفاظت ہے۔ سحری خواص: اس کے پھٹنے سے انسان کا غم و غصہ دور ہو جاتا ہے۔ دوستوں اور رشتہ داروں میں میل ملاپ اور محبت میں اضافہ کرتا ہے۔ ملازمت پیشہ حضرات کو حکام اور نگران بالا میں عزت و احترام پیدا کرتا ہے۔ کشتی بان اور جہاز دان کی حفاظت کرتا ہے۔ قوت ارادی کو مضبوط کرتا ہے۔ جادو کے اثر سے محفوظ رکھتا ہے۔ مزاج میں نرمی، رحمہلی اور دوسروں سے محبت کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ طالب علموں کے لئے علم حاصل کرنے میں مدد دیتا ہے۔

موافق برتھ سٹون

یونانی حساب کے مطابق جن حضرات کا ستارہ مشتری اور برج قوس ہے ان حضرات

کے لئے یہ پتہ فوافق ثابت ہو گا۔ یا جن حضرات کی پیدائش ۲۳ نومبر ۲۲ تا ۲۴ دسمبر کے درمیان ہوئی ہو ان کو یہ پتہ اس آئے گا۔

جن حضرات کو اپنا موافق پتہ سٹون معلوم نہ ہو یا وہ حضرات جو اپنا موافق پتہ سٹون معلوم کرنا چاہیں وہ درج ذیل پتہ پر خط لکھ کر معلوم کرا سکتے ہیں۔ جوانی لفظ پتہ لکھا ہوا ہمراہ ارسال کریں۔ اپنا نام مع نام والدہ اور تاریخ پیدائش اگر صحیح یاد ہو۔ غلط تاریخ پیدائش کارآمد نہیں ہوگی خوشخط اور صاف تحریر کریں۔ خواہشمند حضرات اپنے آرڈر بھی اسی پتہ پر ارسال کر سکتے ہیں۔ قیمت دھنگی یا بذریعہ وی پی وصول کی جاتی ہے۔
روحانی عامل السید فیض احمد شاہ نقوی البخاری بقدری روحانی مطلب



محمد شبیر قادری

یاقوت

جن حضرات کی تاریخ پیدائش ۲۴ جولائی اور ۲۳ اگست کے درمیان ہوئی ہو یا وہ حضرات جن کو اپنی صبح تاریخ پیدائش کا طالع نہ ہو اور ان کا نام صرف ”م“ سے شروع ہوتا ہو ان کا ہر تھ سنوں ”یاقوت“ ہے۔ تاریخ پیدائش اور نام کے پہلے حرف کی مناسبت سے ایسے حضرات کا ستارہ شمس اور برج اسد ہے۔ ان کا موافق رنگ اور برج اور دن اتوار کا ہے۔ ان کے لئے موافق دہات جس کی انگوٹھی پہنائی جائے سونا ہے۔ امدادی دہات کے طور پر اس میں اپنے برج کی دہات فن یا لہما کر انگوٹھی بنوائے جیں۔ اگر کسی وقت ستاروں کی نحوست اثر انداز ہو جائے تو اس حالت میں بھی یہ تھ سنوں ”یاقوت“ کام دے گا۔ گویا کہ یاقوت کا نگینہ انگوٹھی میں پہنا جا ہو تو ستاروں کی نحوست بالکل نزدیک نہیں آئے گی۔

”یاقوت“ درجہ اول کے جواہرات میں سے ہے۔

اس جواہر کو اردو زبان میں ”یاقوت“ ہی کہتے ہیں۔ انگریزی میں ”روبی“ (Ruby) ہندی میں ”لٹک“ پنجابی میں ”لال“، سرانسی زبان میں ”مانیکم“، مصری و بغدادی زبان میں ”لعل“، لاطینی زبان میں ”کارین کس“، فرانسیسی زبان میں ”روبی“ (Rubis) جرمنی زبان میں ”روبن“ (Rubin) اٹلی زبان میں ”روینو“ (Rubino) کہتے ہیں۔ یہ پھر ندرت، رنگت اور خوش وضعی کے باعث سب جواہرات سے افضل سمجھا جاتا ہے اور عوام میں نہایت ہی مقبول ہے اصل میں یہ جواہر ”کارنڈم“ (Corundum) کی ایک قسم ہے۔ کارنڈم سٹیکٹ کے لفظ کو رنڈو کے مترادف ہے۔ الماس (ہیرا) کا اصل کارین ہے۔ اب یہاں سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اکیلا کارین ہی شکل بدل کر سب جواہرات بن جاتا ہے یا کوئی اور شے بھی ہے جو جواہرات

کا مادہ کئی جاسکے؟ اس بات کا یہ جواب ہو سکتا ہے کہ قدرت کی پیدائش میں ایک عنصر ایوینا ہے جو بڑے بڑے جواہرات کے مرکبات کی بنیاد میں ایک جزو بنتا ہے۔ ایسی قسم کے جواہرات کو جن میں یہ مادہ مرکب ہوتا ہے ”کارڈیم“ کہتے ہیں۔ ایسے جواہرات خواص اور اوصاف کے لحاظ سے الماس پر بھی سبقت لے گئے ہیں۔ یہ جواہر رنگ ڈھنگ، چمک دمک اور خوبصورتی و پائیداری کے سبب قیمتی اور بیش بہا سمجھا جاتا ہے۔ یا قوت خریدنے سے قبل اس کی بابت یہ یقین کر لینا ضروری امر ہے کہ یہ ہمگین اصلی ہو نقلی نہ ہو کیونکہ بعض فروخت کرنے والے اس قسم کا کارڈیم کرتے ہیں اور وہ اپنے طبع اور لالچ کے لئے نقلی کو اصلی بنا کر فروخت کر دیتے ہیں۔ چونکہ جواہرات کی جان پہچان اور اس میں عیب نکالنا نہایت ہی مشکل امر ہوتا ہے اس لئے باوقف عوام ایسے فروخت کرنے والوں کے مکر و فریب میں آ جاتے ہیں۔

بعض ماہر جواہرات یا قوت کی چار قسمیں بتاتے ہیں۔ قسم اول۔ ”مشرقی یا قوت“ قسم دوم۔ ”سپائل“ جسے اردو میں ”لعل رمانی“ کہتے ہیں۔ قسم سوم۔ ”یلیس روہی“ اور قسم چہارم۔ ”روہی سیل“ ہیں۔ اگرچہ آخری تین قسمیں رنگ ڈھنگ کی وجہ سے یا قوت کے ہم پل ہیں لیکن سختی، وزن مخصوص اور ایک ہر خواص کے لحاظ سے یا قوت سے کم درجہ ہونے کے باعث اس سے مختلف ہیں۔ اس لئے جواہرات درجہ دوم میں شمار ہوتے ہیں۔ اہل عرب یا قوت مشرقی کی دو قسمیں بتاتے ہیں۔ ایک یا قوت دوم لعل اب ہم یا قوت کا مفصل بیان کرتے ہیں۔

یہ جواہر اپنی ندرت اور خوشی رنگی کے باعث نہایت ہی بے بہا ہے۔ زمانہ قدیم سے یہ عجیب جواہر نامزد عالم چلا آتا ہے۔ کئی عالموں نے اس کی بابت طرح طرح کے بیان لکھے ہیں۔ شاعر لوگ اس جواہر کو استعارہ بنا اپنے شعروں میں استعمال کرتے ہیں اور خاص کر لب معشوق کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بعض لوگ اس کی نسبت خیل کرتے ہیں کہ یہ رات کو بھی دن سا درخشش ہے اور اس لئے شب چراغ کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں اس کی قدر آج کل سے زیادہ ہوتی تھی۔ تھیوفرسٹس (Theophrastus) اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ یا قوت کی شکل ایک جیتے ہوئے کوئلے کی طرح ہے جو آفتاب کی شعلہ میں رکھا ہوا ہو۔ اس طرح کئی اور مصنفوں کے بیان اس جواہر کی چمک دمک کے بارے میں ہیں۔ آج کل کے

جوہری اس کی سات قسمیں بتاتے ہیں۔

- (۱) چولادرن (خوب سرخ) (۲) ہوسی (سیاہی مائل سرخ یہ خراب قسم ہے) (۳) تاجپوت (جس میں دھاف ہوں یہ بھی خراب قسم ہے) (۴) گلگون (زردی مائل) (۵) اطلسی (۶) آتشی اور (۷) کبیرا (جس کا رنگ کتھ کی طرح ہو)۔

خواص و ماہیت

- (۱) یاقوت ایک عمدہ خوش شکل جو ابر ہے۔ حالت آغاز میں اس کی معدنی شکل مسدس اور متوازی الاضلاع ہوتی ہے اور اس کا ہر ایک گوشہ معمولاً ٹھیکسا ہوتا ہے۔ اسے بعد میں کات کر حسب ضرورت اور شکل کا بنا دیتے ہیں۔
- (۲) الماس سے اتر کر یہ جو ابر کی اور جو ابر سے سختی میں کم نہیں ہوتا۔ اس واسطے یہ صرف لباس سے ہی کاٹا جاسکتا ہے۔
- (۳) چمک اس جو ابر کی بلورین ہے۔ متعدد میں کو اس کی چمک کا یہاں تک خیال تھا اور بیان کرتے ہیں کہ یہ اندھیری رات میں چرخ کا کام دیتا ہے۔
- (۴) یہ جو ابر عمدہ خوش رنگ ہوتا ہے۔ اس کا رنگ قرعہ جی۔ کبود کے خون سا سرخ۔ گلابی اور ارغوانی رنگ مائل ہوتا ہے۔ اہل عرب اس کے اور کئی رنگ بیان کرتے ہیں۔ شفا زرد۔ کبود۔ سبز اور سفید اور ہر ایک رنگ کی مختلف قسمیں بیان کرتے ہیں۔ ان سب سے رمانی یعنی اثار کا رنگ عمدہ سمجھا گیا ہے۔ سرخ رنگ یاقوت کی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱) سرخ حرری (یعنی بڑا سرخ) (۲) سرخ اودی (یعنی گلابی) (۳) سرخ نارنجی (۴) سرخ زعفرانی (۵) سرخ نیوی (یعنی پختہ لیوں رنگ) کبود رنگ کی یہ اقسام ہیں۔ (۱) کبود آسمان گوں (یعنی آسمانی رنگ) (۲) کبود کوہلے (یعنی سرمہ رنگ) (۳) کبود لاجوردی (لاجورد رنگ) (۴) کبود پستائی (یعنی پستہ رنگ)۔

یاقوت شفاف جو ابر ہوتا ہے۔ اس کا وزن مخصوص ۳.۶ سے ۳.۶۸ درجہ تک ہوتا ہے اور بعض ۳.۹۹ سے ۳.۶۴ تک بیان کرتے ہیں۔ اس میں طاقت انفکاس دو چند ہوتی ہے لیکن تھوڑے درجہ کی ہوتی ہے۔ ملنے سے اس میں طاقت برقی پیدا ہوتی ہے اور چند گھنٹوں

تک رہتی ہے۔ اس میں ۹۸۵ حصہ ایوینا۔ ایک حصہ آکسڈ آف آئرن اور ۵ حصہ چونا مرکب ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سرخ رنگ کے یاقوت کے بغیر اور کسی قسم کا یاقوت گرمی نہیں سہا سکتا۔ بعض کی رائے ہے کہ سرخ رنگ یاقوت کو گرمی دی جائے تو اس کی چمک بڑھتی ہے اور سرخ باہل سفید رنگ یاقوت کے رنگ پر اثر کرتے ہیں یعنی اس کے رنگ کو ہلکا یا خراب کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ بات کہ گرمی پہنچانے سے یاقوت کا رنگ تیز ہو جاتا ہے تجربہ سے ثابت نہیں ہوتی۔ بقول حکماء یونان یاقوت میں یہ پوست درجہ دوم کی ہے اور زرد اقسام میں برودت اور یہ پوست درجہ دوم ہے۔

یاقوت کماں پایا جاتا ہے

شرقی یاقوت کمزوریت میں پایا جاتا ہے اور دیگر جواہرات کے ساتھ بھی ملتا ہے۔ لیکن عموماً اس کے ساتھ کمرہٹ، برسات اور گوہل (Gueis)، ہارن، بلینڈ (یہ دونوں چمکری قسمیں ہیں)۔ لولڈ کمرہٹ کی طرح اور آخر اللڈ کمرہٹ سبز رنگ کا پتھر ہوتا ہے) اور دیگر پتھر پائے جاتے ہیں۔ بعض حکماء کا بیان ہے کہ یاقوت گندھک اور سیلاب کی کانوں میں پایا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی الماس کی طرح اپنے اصلی وطن سے بہہ کر دریاؤں میں سے بھی دستیاب ہوتا ہے۔ اس کی پیدائش کے مقامات درج ذیل ہیں۔

برہما، سیام، ہسکو، ہندوستان، بدخشان، سراندیپ، دریائے الہ، ڈنوب، فرانس، برازیل، آسٹریلیا، بورنیو اور سماٹرا۔

لیکن ان میں سے چند ہی ممالک ہیں جو ان کی بکثرت پیدائش کے باعث نامزد ہو سکتے ہیں۔

برہما میں سب ممالک کے نسبت عمدہ یاقوت پائے جاتے ہیں۔ اس جگہ سب سے عمدہ یاقوت بمقام موگاٹ وکیات بیان جو دار الحکومت آوا سے ۲۱ درجہ عرض شمالاً اور ۹۵ درجہ طول شرقاً واقع ہے۔ لیکن آج کل کے جوہری کہتے ہیں کہ سب سے عمدہ وہ یاقوت ہیں جو شرمائڈلے کے شمال مشرقی حصہ میں پائے جاتے ہیں۔ برہما کے شمالی حصہ میں یاقوت کی تین کانیں ہیں جن کے نام مونو، کاڈی اور چاکن ہیں۔ انھوں کان سے بہت ہی عمدہ یاقوت

برآمد ہوتے ہیں۔ یہ کانیں برہما کے کسی بڑے رئیس کو بلور ٹھیکہ دی جاتی ہیں۔
 اہر برہما کے کورستانی صوبجات میں جنکو پگن (یعنی برغانی پھاڑ) کہتے ہیں۔ وہاں
 کے باشندے یاقوت اور دیگر جواہرات کی تجارت کرتے ہیں۔ چونکہ برہما میں کئی مہینوں تک
 طوفان آتے رہتے ہیں اس لئے یہ لوگ سہل بھر میں تین چار مہینوں سے زیادہ یاقوت کی
 تلاش نہیں کر سکتے۔

ہیکو بھی یاقوت کا وطن کہلاتا ہے اور باقراط یاقوت کے باعث مشہور چلا آ رہا ہے۔
 بعض مورخین اور حکما بیان کرتے ہیں کہ یہاں کی کالوں کے ارد گرد کی زمین بالکل غیر آباد
 ہے اور زمین سے گندھک کی بو نکلتی ہے۔ فقیر لوگ ان دشوار گزار مقامات سے یاقوت جمع
 کرتے ہیں اور قانون کے مطابق ملک کے سربراہ کے پاس فروخت کر دیتے ہیں ۱۸۵۲ء میں
 جب ہیکو حکومت برطانیہ کے ساتھ ملحق ہوا تو انگریزوں کو بڑی آمدنی کی امید تھی مگر ہوا یہ
 کہ ان کانوں کے ارد گرد نہ کھوار درندے پیدا ہو گئے۔ اس لئے یہاں لوگ یاقوت جمع کرنے کے
 لئے نہیں جا سکتے۔ برجا اور یینگو کے علاوہ سیام اور سراندیب اور دیگر مشرقی ممالک
 کے یاقوت عمودہ خوش رنگ کے باعث مشہور ہیں۔ یہاں یہ عام نگریزوں کی طرح دریاؤں
 اور نہروں میں پائے جاتے ہیں اور ان کے ساتھ لعل درملنی بھی ملتے ہیں۔ لیکن جو یاقوت
 ہیکو میں پائے جاتے ہیں ان سے افضل ہوتے ہیں۔

یاقوت کی مشہور و معروف کانیں بدخشاں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ یہاں کے لوگوں
 کو وہم ہے کہ یاقوت ہمیشہ جوڑا ہی ملتے ہیں اس لئے اگر کسی کو کوئی اکیلا یاقوت دستیاب ہو تو وہ
 اسے چھپا رکھتا ہے جب تک کہ دوسرا نہ ملے۔ بلکہ ان لوگوں کا کہنا ہے کہ اگر یاقوت ہاتھ
 نہ آئے تو پہلے کو توڑ ڈالتے ہیں۔

یاقوت کے کاٹنے کا بیان

یاقوت ایک لوہے کے چکر پر کاٹا جاتا ہے اور الماس کے سوا اسے اور کوئی پتھر کاٹ ہی
 نہیں سکتا۔ چونکہ یہ جواہر بڑا سخت ہے اس لئے اس پر نقش و نگار کا کام مشکل سے ہوتا ہے پھر
 بھی بعض معتن یاقوت دیکھنے میں آئے ہیں۔ چنانچہ ایک بڑی مرنی کے انڈے کی شکل کے

یاقوت پر جو شہر ذمہ دار (انگلینڈ میں واقع شہر) میں ہے زحل کا نقش کھودا ہوا ہے۔
انگلینڈ کے شہری خاندان کے پاس اس قسم کے ہمت سے یاقوت موجود ہیں۔

یاقوت کی قیمت

یاقوت سب جواہرات سے زیادہ قیمتی ہے۔ بڑی مقدار کے یاقوت اکثر بے بہا ہوتے ہیں بعض اوقات یاقوت کی قیمت الماس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ خاص اور عمدہ پانچ قیراط یاقوت کی قیمت اسی وزن کے الماس سے دس گنا بھی ہوتی ہے بشرطیکہ یاقوت خاص ہو اور بے عیب ہو۔ یاقوت کی قیمت تشخیص کرنے کے وقت اس بات کا امتحان کر لینا چاہئے کہ یاقوت خاص ہو کہ نہ کوئی ایسے جواہرات مثلاً بلکھ، لعل، ربڑی اور گلابی پتھر اراج یاقوت سے ایسے مشابہ ہوتے ہیں کہ وہ یاقوت کہہ کر فروخت کئے جاتے ہیں، سوائے ذکر اسکوپ (ایک قسم کی دوربین ہے) کے اس کا فرق دریافت نہیں ہو سکتا۔ اس کے ذریعہ سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ آیا اس جواہر میں خواص وچر وارام (یعنی یاقوت کو دونوں طرف سے دوربین سے دیکھا جائے تو دونوں طرف دو علیحدہ رنگ دکھائی دیتے ہیں) ہے۔ جب یہ ثابت ہو جائے کہ یاقوت خاص ہے تو پھر اس کے خاص اور عیوب کی طرف توجہ کرنی چاہئے کیونکہ عیب اور شکاف یاقوت کی قیمت کم کر دیتے ہیں۔ حکماء اور محققین یاقوت میں متعدد درجہ ذیل عیب اور خاص بیان کرتے ہیں۔

(۱) چیر (یعنی شکاف) (۲) دودھلک (یعنی دودھیارنگ دار) (۳) ابرق (جس میں ابرق جیسے پروے ہوں) (۴) ڈابھا (بے آب) (۵) بنوسی (یعنی خراب سیلہ رنگ) (۶) پاریک (یعنی شکاف دار دودھیارنگ دانوں والا) (۷) جوٹلا (کسی عیب کے ساتھ زردی مائل رنگ ہونا) اور (۸) جاولا (یعنی کسی عیب کے ساتھ گلابی یا سیاہ رنگ ہونا)

دلائی کتا ہوا یاقوت ۲/۱ قیراط وزنی - ۱۰۰ روپے سے - ۲۰۰ روپے تک ہوتا ہے۔ یہ اس یاقوت کی قیمت ہوگی جو صبح معقول میں خاص بغیر کسی نقص اور عیب کے ہو۔ عام بازار میں آپ کو ۳۰ روپے سے ۱۰۰ روپے تک کے ایسی یاقوت مل سکتے ہیں مگر وہ خاص

نہیں ہوں گے۔ سستا یا قوت خرید کر پہننا بجائے فائدہ کے نقصان کا باعث ہو سکتا ہے۔

خواص سحری و فوائد طبی

حکمائے عرب اور فارس کا کہنا ہے کہ یا قوت مفرح اور دماغ کو قوت دیتا ہے۔ خون منجمد کو حل کرتا ہے۔ حرارت عریزی کا محافظ ہے۔ اس کے پینے والا ہمیشہ استقلال معدہ و طاقت و دماغ رکھتا ہے اس کی ایک درم خورد آگ مرگی، جنون، بیض، طاعون اور اجزاء خون کو شفا دیتی ہے۔ خون کو باقاعدہ متحرک رکھتی ہے اور شیطان کو دل میں اضطراب ڈالنے سے روکتی ہے۔ یہ جو اہر خون کو صاف کرتا ہے۔ نبض کی مملکت تیز رفتار کو اصلی حالت پر لاتا ہے۔ روح کی طاقت کو بڑھاتا ہے۔ جو شخص یا قوت کو انگلیسری میں پہنتا ہے اللہ تعالیٰ سے اپنی مرادیں حاصل کرتا ہے۔ یہ جو اہر بیضہ اور طاعون وغیرہ سے محفوظ رکھتا ہے۔ اگر آنکھوں کے نزدیک پہنا جائے یا سر پہنا کر استعمال کیا جائے تو یہ آنکھوں کی جملہ امراض کو شفا دیتا ہے۔

جو اہرات کے استعمال کا طریقہ

عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ جو اہرات کو استعمال کرنے کا طریقہ کسی کو بھی معلوم نہیں ہوتا۔ جس طرح دوکان سے خریدی گئی حالت میں پہن لیا۔ اس طرح سے جو اہرات کے اثرات انسانی جسم میں منعکس نہیں ہوتے۔ چونکہ یہ مقدس پتھر ہوتے ہیں اس لئے ان کو مندرجہ ذیل طریقہ سے اپنے استعمال میں لائیں۔ جب آپ کو مطلوبہ برتھ سنون معلوم ہو جائے تو اس کو خریدنے کے لئے کسی ماہر جو اہرات یا پھر کسی لاکھ اور تجربہ کار جوہری کی خدمات حاصل کریں۔ سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھیں کہ پتھر بالکل نیا ہو یعنی استعمال شدہ نہ ہو۔ انگوٹھیوں میں بڑے ہوئے پتھروں کو بالکل نہ خریدیں۔ اس کے بعد اس کی چمک و دمک اور رنگ کی طرف توجہ دیں۔ اعلیٰ قسم کی چمک ہو اس میں کسی قسم کا دھواں یا بادل سے بنے ہوئے نہ ہوں۔ اصلی چمک اپنی اصلی حالت ظاہر کرے گی۔ استعمال شدہ پتھر کی چمک ماند پڑی ہوئی ہوگی اور خوبصورتی بھی کم ہوگی۔ رنگ کو بنور ملاحظہ کریں۔ ہر طرف

سے ایک ہی رنگت ہو۔ رنگت میں سیاہی اور داغ بالکل نہ ہو۔ جب آپ کو یقین ہو جائے کہ مطلوبہ پتھر نیا ہے، چمک دک بھی ٹھیک ہے اور رنگت میں سیاہی اور داغ بالکل نہ ہو۔ تو اس کے بعد اس مطلوبہ پتھر میں عیب تلاش کریں۔ عیب تلاش کرنے کا کام مشکل ہے وہ اس لئے کہ عام بہتر اس طرح سے بنائے ہوئے ہوتے ہیں کہ اس میں عیب نکالنا بڑے ہی ماہر کا کام ہے۔ پتھروں میں عیب یہ متوقع ہو سکتے ہیں (۱) پتھر کے اندر کی طرف دراڑ یعنی شکاف نما کوکشان یا لکیر نہ ہو (۲) کسی قسم کا داغ یا دھبہ نظر نہ آتا ہو۔ (۳) رنگت میں اصلی رنگ سے ہلکا نہ ہو۔ (۴) وزن میں پتھر کی طرح بھاری ہو ہلکا پھلکا نہ ہو۔

اس کے بعد اس کی کٹاوت اور بناوٹ کی طرف توجہ دیں۔ کٹاوت اور بناوٹ خوبصورت ہو۔ بعض نقلی جوہرات بھی اس طرح کے عام ملتے ہیں جن کو پہچاننا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ یہ یاد رکھیں کہ صحیح پتھر خریدنے کے لئے کسی اچھے سے جوہری سے رابطہ قائم کریں۔ فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے درویشوں اور سوداگروں سے بالکل نہ خریدیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ان کے پاس صحیح پتھر ہوں مگر تمام استعمال شدہ ہوتے ہیں یا پھر ان میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہوتا ہے۔ جب آپ یہ تمام مراحل طے کر لیں اور آپ کو یقین ہو جائے کہ آپ کا مطلوبہ پتھر درست اور صحیح ہے تو آپ اسے بلا جھجک خرید لیں۔ خریدنے کے بعد کسی کارنگر صراف سے اپنے ستارہ اور برج کی موافق دہات میں انگوٹھی بنوائیں۔ انگوٹھی تیار کرانے سے قبل صراف کو ہدایت کریں کہ وہ پتھر کو انگوٹھی میں اس طرح سے لگائے کہ اس کا نیچے والا حصہ آپ کی انگلی کے ساتھ ہر وقت مل کر رہے۔ آج کل جو انگوٹھی بنوانے کا رواج ہے وہ بالکل غلط ہے۔ بڑے ساز کی بھری ہوئی انگوٹھی میں پتھر لگوا کر استعمال کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ نہ تو پتھر انگلی کے ساتھ مل کر رہتا ہے اور نہ ہی اس پتھر کے اثرات جسم پر ہوتے ہیں۔ لہذا شائقین حضرات اس بات کا خاص خیال رکھیں۔ بعض شائقین سونے کی انگوٹھی میں پتھر جڑا کر استعمال کرتے ہیں۔ ہاں اگر مطلوبہ پتھر کے لئے آپ کے ستارہ اور برج کی دہات سونا ہو تو ٹھیک ہے ورنہ کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ اگر آپ کو اپنے ستارہ اور برج کی دہات پسند نہ ہو تو پھر آپ چاندی کی انگوٹھی میں پتھر جڑا سکتے ہیں۔

جب آپ انگوٹھی بنوائیں تو سب سے پہلے سات مرتبہ دودھ میں دھوئیں۔ اس

کے بعد سات مرتبہ عرق گلاب میں دھوئیں۔ جب خشک ہو جائے تو آپ اسے اپنے ستارے کا بخور دیں۔ کسی ماہر عملیات سے ستارے کا بخور معلوم کر سکتے ہیں۔ جب بخور دے کر فارغ ہوں تو کسی پاک و صاف کاندھ میں محفوظ کر لیں۔ اب آپ نے انگوٹھی کو استعمال میں لانا ہے۔ آپ کے ستارے کا جو بھی دن ہو اس دن پہلی ساعت میں (سورج طلوع ہونے سے لے کر تقریباً ایک گھنٹہ تک پہلی ساعت ہوتی ہے) اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا کریں۔ غسل کر کے پاک و صاف ہو کر انگوٹھی کو اپنے دائیں ہاتھ میں پہن لیں۔ بعض جواہرات ایسے ہوتے ہیں کہ وہ حالات کے ساتھ ساتھ اپنی رنگت تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ بعض اوقات پتھر حوادث کی بھی قلمی از وقت نشاندہی کرتے جس سے انسان محتاط ہو جاتا ہے۔



محمد شبیر قادری

نیلیم

جن حضرات کی تاریخ پیدائش ۲۳ اگست اور ۲۳ ستمبر ہو اور ۲۱ جنوری تا ۱۹ فروری ہو یا وہ حضرات جن کو اپنی تاریخ پیدائش کا علم نہ ہو اور ان کا نام بالترتیب "پ - غ" اور "س - ش - ص" میں سے کسی ایک حرف سے شروع ہوتا ہو ان کا ہر تھ سنوں "نیلیم" ہے تاریخ پیدائش اور نام کے پہلے حرف کی مناسبت سے ایسے حضرات کا ستارہ بالترتیب "س" اور "ش" ہیں اسی ترتیب سے ان متکثرات کے بروج منبدا اور ولو ہیں یہ جواہر اپنے نام اور راجہ کے لحاظ سے پہننا چاہئے اگر یہ عمل شوقی پورا کرنے کیلئے پڑتا جائے گا تو بہت ہی نقصان دہ عیبت ہو گا نیلیم کا رنگ عام طور پر نیلا ہوتا ہے - لیکن اسی رنگ میں ہلکی سرخی مائل، زردی مائل، سفیدی مائل اور سبزی مائل بھی دستیاب ہیں - ان حضرات کیلئے موافق دہات "س" کا ستارہ اور "ش" کا ستارہ (سبک) ہے امدادی دہات متعلقہ برج کی بالترتیب سمت کی تانبا اور ولو کی چاندی ہے - ان دونوں دہاتوں کو ملا کر اگر انگوٹھی بنوا کر اس میں یہ جواہر جزا کر پڑھنا جائے تو سریع التاثیر ہو جاتا ہے - نیلیم ہی ایک ایسا جواہر چھوٹے میں آتش، خلک، ہادی اور آبی عناصر پائے جاتے ہیں - یہ جواہر درجہ اول کے جواہرات میں سے ہے -

نیلیم کو اردو میں یاقوت کیود، عربی میں یاقوت لوزق، پنجابی میں نیلیم، سنسکرت میں سورہی رتن، مراٹھی میں نیلیم کہتے ہیں - دیگر ممالک ہیں - چینی زبان میں چنگک سیاک، برہمی زبان میں نیلا، انگریزی زبان میں سفتر کے نام سے پکارا جاتا ہے لاطینی زبان میں سفترس، فرانسیسی زبان میں سفیر جرمی زبان میں سفر کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے اس جواہر کا زیادہ تعلق ستارہ زحل سے ہے - اس لئے اہل نجوم اسے سورہی رتن کے نام سے پکارتے

ہیں سوری رتن کا مطلب ہے زحل کی محبوبہ۔ یہ قیمتی جواہر اپنے قیمتی خواص اور سحری کرامات کی وجہ سے زمانہ قدیم سے بہت ہی مقبول چلا آرہا ہے اس وقت بھی یہ اپنی خوبیوں کے باعث عوام میں بہت ہی پسند کیا جاتا ہے اسلامی اور غیر اسلامی کتب میں اس کا تذکرہ ملتا ہے زمانہ قبل مسیح سے اس جواہر کو زیورات اور زیبائش میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جو سحری خواص اس جواہر میں ہیں وہ کسی اور میں نہیں پائے جاتے یونانی باشندے زمانہ قدیم میں اپنے معبودوں کو بطور نذر پیش کیا کرتے تھے۔ حقد میں چونکہ ایسے سخت جواہر کا نیا بڑا مشکل سمجھتے تھے اس لئے یہ زیورات میں کم ہی استعمال کیا جاتا تھا۔

نیلم کی پانچ اقسام بتائی گئی ہیں اور ان پانچوں اقسام میں مختلف خواص و فوائد لکھے

ہیں۔

(۱) گورتہ: یہ مقدار میں چھوٹا اور وزن میں بھاری ہوتا ہے۔ اس قسم کے نیلم پسنے سے انسان کی دلی مرادیں پوری ہوتی ہیں۔ (۲) سنگدت: وہ نیلم ہے جو بھٹ چمکا رہا ہے۔ اس کے استعمال سے دولت اور محبت میں اضافہ ہوتا ہے۔ (۳) درہازی: جو سورج کے سامنے رکھنے سے نیلے رنگ کی کریمیں ظاہر کرے۔ اس کے پسنے سے بل اور اخلاص میں اضافہ ہوتا ہے۔ (۴) پار شوروت: جس سے سہری روہیلی اور بلوری شہائین لکھیں اس کے پسنے سے معاشرہ میں اعلیٰ مقام اور ماسوری حاصل ہوتی ہے۔ (۵) رنج کیتو: اس کو برتن میں رکھنے سے اس کی چمک کی وجہ سے برتن نیلے رنگ کا دکھائی دیتا ہے۔ اس قسم کو پسنے سے اولاد میں اضافہ اور ترقی ملتی ہے۔ نیلم کا مزہ بے ذائقہ ہوتا ہے۔ مزاج سرد و خشک ہے جسم اور آنکھوں کو طاققت دیتا ہے۔ ملین طبع ہے۔ انگوٹھی میں جزوا کر پسنے سے جلدی امراض سے شفاء ملتی ہے۔

ایک نیلم مرغیل کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ جس کو اس کے وزن سے سو گھڑ زیادہ دودھ میں ڈال دیں تو اس کی چمک سے دودھ نیلے رنگ کا دکھائی دیتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور نیلم ہے جسے اندر نیل کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ سنکرت کی معتبر کتب میں کئی قسم کے عیب دار اور عس نیلم کا ذکر بھی ملتا ہے جن کے پسنے سے ضرر اور نقصان ہوتا ہے۔ جس نگینہ میں عیب ہو وہ ہرگز استعمال نہیں کرتا لہذا جبے کیونکہ ایسے نگینہ کے پسنے سے انسان مصائب و آلام میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نیلم میں بڑے عیب نہیں ہوتے کیونکہ پہاڑوں میں

اس کے اندرونی نقائص وقت کے ساتھ ساتھ پھیل جاتے ہیں اور اسی پھیلاؤ کے نتیجے میں یہ پتھر ٹوٹ جاتا ہے عام طور پر یہ جواہر نیلے رنگ کا ہی ہوتا ہے مگر اس رنگ کے علاوہ پتک، واڈیٹ، زرد، سبزی، مائل اور بے رنگ بھی ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ تمام رنگ مارکیٹ میں دستیاب ہوں۔ جواہرات کی تاریخ کا اگر مطالعہ کیا جائے تو ان تمام رنگوں کا ذکر ملتا ہے۔

ماہرین جواہرات ٹیلم کی دو اقسام بتاتے ہیں (۱) پرانا اور (۲) نیا۔ ان ہر ایک کی رنگت کے لحاظ سے تین انواع بیان کی گئی ہیں۔ (۱) سبزین۔ نیلا یا نیلا مائل بہ سبزی (۲) لالی۔ نیلا اور (۳) خوب نیلا یعنی گہرا نیلگوں۔ اہل فہرس ٹیلم کو یاقوت کی ایک قسم بیان کرتے ہیں اس لئے اسے یاقوت المیزق کہتے ہیں۔ اس کا نام ہے پتھر ہے جس کو یہ اس آجائے اسے فقیر سے بادشاہ بنا دیتا ہے اور مصورت دیگر بادشاہ ہو تو گداگر بن جاتا ہے۔ جواہرات میں ایسی کرامات اور سحری خواص قدرتی ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ایسے قوانین بنا دیے ہیں جن کو منسوخ کرنے کی ضرورت نہیں جن کے ذریعہ سے ساری کائنات کے کارخانے چل رہے ہیں اور ان کا ازل سے اب تک قیام ہے۔ انسان کی کیا عقل کہ ان کے خلاف کوئی کام کر سکے۔ ساحر لوگ جو جواہرات کے عجیب و غریب خواص بیان کرتے ہیں وہ کو بظاہر ان لوگوں کو جن کو قوانین قدرت کے صرف چند اصول معلوم ہیں غلابہ کانون نظر آتے ہیں۔ لیکن اصل میں یہ حیلہ قوانین قدرت سے باہر نہیں۔ عام لوگ تو جواہرات کی ان طاقتوں اور خواص و کرامات کو عجیب و غریب ہونے کے باعث غلابہ کانون قدرت سمجھتے ہیں بلکہ یہاں تک کہ لاہور کے ایک جیولر کا یہ خیال ہے کہ جواہرات صرف پتھر ہیں ان میں کسی قسم کے بھی کوئی اثرات نہیں ہے۔ ان قدرتی جواہرات پر یہ اعتقاد رکھنا کہ یہ انسانی زندگی پر اثر پذیر ہوتے ہیں بالکل غلط ہے۔ طرہ اس پر یہ ہے کہ وہ حضرت خود جواہرات فروخت کرتے ہیں۔ ایسے حضرات قرآن حکیم کا مطالعہ کریں۔

ٹیلم کی پیدائش

ٹیلم کی پیدائش کے بارے میں مختلف مصنفوں نے مختلف طور پر عجیب و غریب بیان

لکھے ہیں۔ چنانچہ پاکستان اور ہندوستان کے نای حکماء بیان کرتے ہیں کہ جب بجلی کسی اونچے پہاڑ پر گرتی ہے تو اس کا گرم سیاہ مادہ پتھروں کی آڑ میں رو جاتا ہے۔ ایک تویال خود گرم ہوتا ہے اور دوسرے زمین کی حرارت صرف اسے زیادہ گرم ہی نہیں کرتی بلکہ ہمیشہ پکاتی رہتی ہے جو کھولتے پانی کی مانند ہو جاتا ہے اور اپنے پاس کے پتھروں، نباتات اور دیگر اشیاء کو آہستہ آہستہ شامل کر کے بڑھتا جاتا ہے۔ موسم گرما میں وہ اتفاقاً کھل جاتا ہے اور آفتاب کی شعاع اس پر پڑتی ہے تو کچھ عرصہ کے بعد اس مادہ میں چمک پڑ جاتی ہے۔ بعدہ آندھیوں کی گرد سے وہ پھر چمپ جاتا ہے۔ اور اس پر چاروں عناصر خاک، ہوا، آب اور آتش کا اثر ہوتا ہے جن کی تاثیر سے نیلم کے پتھر بن جاتے ہیں اور دن بدن جو اشیاء اس مادہ کے قریب آتی جاتی ہے ان کو وہ اپنے تمام رنگ و اہم چھل چٹا لیتا ہے۔ جس طرح انسان اور کل موجودات عالم ان چار عناصر سے بنے ہیں اسی طرح نیلم بھی انہیں چار عناصر سے مرکب ہے ظاہر ہے کہ نیلم کے چاروں مادوں میں سے کسی ایک کے زیادہ ہونے سے اس کے مطابق نیلم کے رنگ و صفت پر اثر ہوگا۔ اس لئے حکماء نے ان کے چار اقسام بیان کئے ہیں۔ (۱) جس نیلم میں خاک مادہ زیادہ ہو وہ زردی مائل نکلا ہوتا ہے (۲) آتش مادہ زیادہ ہونے سے نیلم سرخی مائل ہو جاتا ہے۔ (۳) جس نیلم میں ہوا کا اثر زیادہ ہو وہ سبزی مائل نکلا اور ہلکا رنگ ہوتا ہے (۴) جس نیلم میں پانی زیادہ ہو وہ سفیدی مائل نکلا اور شفاف ہوتا ہے۔

اگر نیلم کی کان بہت کمیت تک بند رہے تو نیلم میں ہر قسم کی چمک نمودار ہوگی اور اس کا رنگ لاجوردی ہو گا لیکن اس بیان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ فی الحقیقت یہ جو اہر صنعت قدرتی سے دور و دراز پہاڑوں کی غاروں میں پیدا ہوتا ہے یعنی دنیا کے یہی عام عناصر ایوینا (پتھری) وغیرہ طاقت فعل کے ذریعے آپس میں جمیدہ ہو کر اور کئی حالتیں بدل کر یہ خوشنما جو اہر بن جاتے ہیں۔ یہ یا تو اصلی مقام پیدائش میں آہن معنابیس کے ساتھ پائے جاتے ہیں یا پانی کی تغیراتی سے ہر گرد و پاؤں کے سگریزوں میں پائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں نیلم فارس اور عرب سے لائے جاتے تھے لیکن آج کل نیلم برہما، سیام، مراٹھیب، امریکہ، یوہیا، آسٹریلیا اور سوئزر لینڈ ممالک میں بھی نکلتے ہیں ان ممالک میں سے برہما میں نہایت عمدہ نیلم دستیاب ہے۔ برہما میں مونیاسٹ اور کیت پان جہاں سے باتوت بھی نکلتے

ہیں عمدہ نیلم پائے جاتے ہیں برہما میں نیلم کی پیدائش اور خرید و فروخت کیلئے وہی طریقہ اور احکام مروج ہیں جو یاقوت کے لئے ہیں عمدہ نیلم کو برہما میں نیلا یا کھنٹوں اور سیون کہتے ہیں۔ سرائپ میں آج سے کوئی پچاس سال قبل سرائپ میں نیلم کی ایک نئی کان در یافت ہوئی تھی۔ جہاں سے یاقوت اور لسنیا نکلتے تھے دسمبر ۱۸۷۸ء کے ٹائمز جو سرائپ سے شائع ہوتا تھا لکھا تھا کہ شروتن پور میں ایک نیلموں نیلم واصلی پونڈ یعنی تقریباً ۳۵۰۰ قیراط وزنی عمدہ خوش رنگ پایا گیا تھا یہ نیلم اصل میں زروری مائل نیلا تھا اور عیب وار تھا۔ یہ کافی عرصہ تک رتن پور کے ایک چوہدری کے پاس رہا۔ شمالی امریکہ میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔

جنوبی آسٹریلیا میں بمقام بلارٹ (Ballart) سفید و نیلے رنگ کے نیلم کی پیدائش بھی بیان کی گئی ہے۔ روایت ہے کہ نیلا نیلا نیلم کے دریائے پل (Pearl) کے متصل جھکے ہوئے پہاڑوں پر سفید و نیلے رنگ کے نیلم اور یاقوت پائے جاتے ہیں۔



چونکہ نیلم کی زیورات اور ضروریات کیلئے درکار ہوتا ہے اس لئے یہ ایک نہایت قیمتی جواہر ہے۔ نیلم کی قیمت یاقوت کی طرح مقدار پر منحصر نہیں ہوتی بلکہ اس کی طرح رنگ اور شفافیت وغیرہ اوصاف کے لحاظ پر مقرر کی جاتی ہے اس لئے اس کی قیمت ڈالنا بڑی مشکل ہے۔ نیلم کی قیمت ڈالنے سے پیشتر اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ نیلم خالص ہو کیونکہ اکثر لوگ شیشہ وغیرہ اور پتھروں کے جعلی نیلم بنا کر اصلی کی بجائے فروخت کرتے ہیں۔ بلور یا کاج کے نیلم بنا کر ان میں ایسی کد مگری سے رنگ بھرتے ہیں کہ ایک ناواقف تمیز نہیں کر سکتا۔ بعض جہلساز بلور کے دو ٹکڑے لے کر ان میں رنگ بھر دیتے ہیں۔ ایسے مصنوعی نیلم کو انگریزی میں ڈبلٹ (Doublet) کہتے ہیں یا بلور کے ٹکڑے پر اصلی نیلم کے چھوٹے ہارکے طبقہ لگا دیتے ہیں اور اس طرح اصلی نیلم کی بجائے فروخت کرتے ہیں پیرس اور برمنگھم کے جہلساز نیلے رنگ کے شیشہ کاٹ کر بلور نیلم فروخت کر دیتے ہیں۔ ممتاز جوہری ڈبلی (Dewille) اور کیرون (Caron) نے فلورائیڈ آف الیومینیم (Fluoride of Aluminum) کو فلورائیڈ آف کرومیم (Fluoride of Chromium) کے ساتھ ملا کر

(Chromium) کے ساتھ ملا کر ایلیومینائی کھٹائی میں رکھ کر سفید رنگ کی گرمی پہنچانے سے مصنوعی نیلم بنائے جو قدرتی نیلم جیسے تھے اگر نیلم کا پردہ غور سے دیکھیں تو کسی کم قیمت اور قدر والے پتھر جیسا ہوگا تو ظاہر ہو جائے گا کہ نیلم مصنوعی ہے۔ جب تحقیق ہو جائے کہ نیلم خالص ہے تو پھر اس کے عیب اور نقائص کی طرف غور کرنا چاہئے کیونکہ عیب اور نقائص نیلم کی قیمت کو بہت کم کر دیتے ہیں۔ نیلم میں متوقع عیوب پہلے ہی بیان کئے جا چکے ہیں۔ ان کو آپ پڑھ کر سمجھ لیں۔ نیلم خریدتے وقت ان تمام عیوب کو غور سے دیکھیں کیونکہ اگر لاپرواہی یا کسی اور وجہ سے کوئی عیب رہ گیا تو خریدنے کے بعد اور استعمال پر نقصان ہوگا۔ جس نیلم کا کارغوائی رنگ ہو اس میں ضرور ریشتی عیب ہوگا۔ اگر اس کا رنگ ہنری مائل ہو تو اس میں دو دھار رنگ کی رگ ضرور دکھائی دے گی۔ جب عیب کی شناخت ہو جائے اس کے بعد رنگ کی پہچان کرنی چاہئے کہ آیا اس کا رنگ خوش ہے یا بُلا۔

بعض ماہرین نیلم کے رنگ کی شناخت کا یہ طریقہ بیان کرتے ہیں کہ نیلم کو صاف شفاف پانی میں کسی رنگ دار پتھر سے پکڑ کر رکھیں۔ پانی میں نیلم کا رنگ دیر اور بے رنگ جسے صاف صاف دکھائی دیں گے۔ جس نیلم کا رنگ یکساں ہو گا اس کا پانی بھی ویسا ہی دکھائی دے گا۔ پھر بھی نیلم کی قیمت دریافت کرنے کا کوئی کھیا قواعد نہیں ہے۔ صرف تجربہ پر منحصر ہے۔

نیلم کے خواص سحری، اگر امانی وطنی

علماء نیلم کے پینے کے کئی ایک کرشمے بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ معتبر کتب میں تحریر کیا ہے کہ یہ مفرح ہے، دل دماغ کو قوت دیتا ہے، ایک درم پانی میں حل کر کے صرع، خفقان اور طاعون کے مریض کو پلانا فائدہ کرتا ہے، دافع زہر اور خون کو صاف کرتا ہے سرمد اس کا مقوی البصر ہے، اس کے پینے سے دشمنوں کا غصہ دور ہوتا ہے، جس شخص نے نیلم پیتا ہو اس پر جادو اثر نہیں کرتا، قیدی کو رہائی ملتی ہے، جس گھر میں نیلم ہو وہ گھر آگ سے محفوظ رہتا ہے، یہ شہوت خیر خیالات کو کم کرتا ہے اس لئے پارسل لوگ اسے اپنے پاس رکھتے ہیں، بخار کے مریض کے سینہ پر رکھنے سے بخار کی شدت کم ہو جاتی ہے، کسیر والے مریض کی پیشانی پر رکھنے سے خون کے بہاؤ میں کمی ہوتی ہے، اگر کسی کی آنکھ میں گرد یا چھوٹا سا کیرا

سو قیراط تھا۔ برطانیہ کے عجائب گھر میں ایک بدھا کا مجسمہ ہے جو نیلم کو تراش کر بنایا گیا ہے۔ اسی طرح نیلم جو دل کی شکل کا ہے انگلستان کی ملکہ کے شہلی جو اہرات میں موجود ہے اس کو سکاٹ لینڈ کے شہزادہ نے حاصل کیا تھا۔ امریکہ کے عجائب گھر میں بھی ایک عمدہ اور ٹایپ نیلم ہے جس کا وزن ۵۶۳ قیراط ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا نیلم برہما سے برآمد کیا گیا تھا جس کا وزن ۹۵۶ قیراط بتایا جاتا ہے جو ایک پرائیویٹ خاندان کی ملکیت میں ہے۔

کتاب قیمتی پھر اور آپ کی مصنفہ نے تحریر کیا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام پر جب اللہ تعالیٰ نے احکام عشرہ نازل کئے تو وہ نیلم کے پتھر پر کندہ تھے۔ اس طرح انجیل مقدس میں نیلم کے بارے میں یوں درج ہے۔ کہ شہلی تخت ایک نیلم کی مانند ہے۔ اس بات سے آپ اس پتھر کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ دوسرے مقاموں میں یہ ایک مقدس پتھر شمار کیا جاتا ہے۔ اہل یونان نیلم کو اپنے دیوتا "اپالو" (Appalo) کی نذر چڑھا کر مرادیں پاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ملکہ اسیس دوم (برطانیہ) کی ایک انگشتری جس میں نیلم کا گھینہ لگا ہوا تھا اس کے مرے کے بعد لینڈی مکیوپ نے اس کو منجوس بھگتے جوئے کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ملکہ کی آخری بیماری بھی اس نیلم کے پھینکنے سے واقع ہوئی۔ اس کتاب میں یہ بھی تحریر کیا ہے کہ پاکستان کے پہلے صدر سکنڈ مرزا نے اگست ۱۹۵۸ء میں ایک نیلم کے گھینہ کی انگشتری پہنی جس کا وزن ۳۲ قیراط تھا۔ یہ نیلم اپنے رنگ و روپ اور تراش کی وجہ سے لادعا ہے تھا مگر اس میں دو معمولی سے اضافے درج تھے۔ اس نیلم کے پھیننے کے کچھ عرصہ بعد مارشل لاء لگا اور صاحب موصوف کو جلا وطن کر دیا گیا جو کس پرسی کی حالت میں مر گیا۔ یہ نیلم اس کو اس نے لایا تھا۔

اس کتاب کی مصنفہ نے نیلم کے عیوب بیان کرتے ہوئے اس کے ساتھ یہ بھی تحریر کیا ہے کہ عیب دار نیلم پھیننے سے کس طرح اور کس قسم کا نقصان ہوتا ہے۔ چنانچہ مصنفہ نے لکھا ہے عیب دار گھینہ پہننا اچھا شکون نہیں سمجھایا تا اور اس کے پھیننے سے انسان مصائب میں گھر جاتا ہے۔ حتیٰ لامکان عیب دار پتھر سے گریز کرنا چاہئے۔ گیدہ عیب عام طور پر نیلم کے پھیننے سے ممکن اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ (۱) جس نیلم میں بادل جیسے دائرے ہوں اس کے پھیننے سے عمر (زندگی) کم اور صحت کم فوری نقصان پہنچتا ہے۔ (۲) چٹخا ہوا۔ اس کے پھیننے والے کو جانوروں سے جانی نقصان پہنچتا ہے۔ (۳) بد رنگ۔ جس پتھر میں

ایک سے زیادہ رنگ ہو وہ بد رنگ کہلاتا ہے اور منحوس شمار کیا جاتا ہے۔ یہ مزاج میں غصہ لاتا ہے اور پینے والا بروقت آمادہ جنگ رہتا ہے۔ (۴) تراش۔ وہ نیلم جس میں ایک سے زیادہ ککڑے نظر آئیں کسی حادثے یا ہلاکت کا موجب بن سکتا ہے۔ (۵) ابرق۔ جس نیلم میں ابرق نما نشان ہوں اس کے پینے سے انسان فوری طور پر بیمار ہو جاتا ہے۔ (۶) روکی۔ جس میں سفید داغ ہو موجب جلا وطنی بن سکتا ہے۔ (۷) مرت گرلیہ۔ اس کا رنگ ٹیلا ہوتا ہے اور اس کے پینے سے کئی قسم کے دائمی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ (۸) رنگ کا ٹھنڈ ہونا۔ یعنی رنگ کا کسی خاص جگہ پر زیادہ ہونا فوری نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ (۹) دودھیا۔ جو دودھ جیسے رنگ والا ہو اس کے پینے سے کاروبار میں نقصان ہوتا ہے۔ (۱۰) ریشم سے وجہ۔ اس کے پینے سے عزت پر دھچکا آنے کا اندیشہ ہے۔ (۱۱) سفید شیشہ وہیلان۔ اس کے پینے سے لالائی جھگڑے اور مقدمہ بازی شروع ہو جاتی ہے۔

نیلم کے خواص و ماہیت

نیلم کی مصطفیٰ شکل چھ پہلو متوازی الاضلاع یا مسدس ہوتی ہے اس لئے یہ ڈچہ انک کے زمرہ میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں سختی ۹ درجہ ہے۔ اس لئے یہ صرف الماس سے ہی کاٹا جاسکتا ہے۔ نیلم کا رنگ بہت عمدہ خوشا ہوتا ہے۔ یعنی روشن نیلگوں سے ارغوانی نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔ جو ہری گہرے نیلے رنگ کا جو اہر کوثر اور ہلکے رنگ کو مادہ کہتے ہیں۔ یہ جو اہر الیومونیا ۹۹ اور ٹینٹیم آکسائیڈ ایک فیصد کا کیمیائی مرکب ہے۔ علاوہ ازیں کبھی کبھی اس میں آئرن کی ملاوٹ بھی پائی جاتی ہے۔ ہلاوٹ کے لحاظ سے سختی ۹ درجہ، پھیلنے کا درجہ ۴، ہارڈننگ وزن مخصوص ۳.۹۵ درجہ اور قوت انعکاس ۶۷.۱۷ درجہ ہوتی ہے۔ بعض کتب میں سفید اور ارغوانی رنگ کے نیلم کا بھی بیان ملا ہے۔ سلکرت کی کتب میں کئی اور اقسام کے نیلم کا ذکر موجود ہے۔ ان کتب میں لکھا ہے کہ اگرچہ نیلم کا اصلی رنگ ٹیلا ہوتا ہے جس کے باعث یہ نیلم کہلاتا ہے۔ پھر بھی کئی ایک رنگوں کی جھلک ان میں ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض نیلم کنول کے پھول کی طرح بعض بعض سفید رنگی پانی کی رنگت جیسے اور کوئل کے گلے کے رنگ کی مانند نیلے رنگ کے ہوتے ہیں۔ سلکرت کی کتابوں میں رنگ کے لحاظ سے اس کی

چار اقسام بیان کی گئی ہیں۔

- ۱۔ سفید۔ برہمن ٹیلیم
- ۲۔ سرخی مائل ٹیلا۔ چھتری ٹیلیم
- ۳۔ زردی مائل ٹیلا۔ ویش ٹیلیم اور
- ۴۔ سیلی مائل ٹیلا۔ شودر ٹیلیم

ٹیلیم، کاربزم کی ایک قسم ہے اس لئے اس کے کیمیائی مرکبات اور طاقت انعکاس و دیگر خواص یا قوت سے ملتے ہیں۔ گرمی کی تاب سے سفید اور زردی مائل ٹیلیم سفید ہو جاتے ہیں۔ لیکن مشرقی ٹیلیم کاربنک گیس کی روشنی کے آگے ویسا ہی رہتا ہے۔

برتھ سٹون کا طریقہ استعمال

ہمارے ملک میں اکثریت ایسے حضرات کی ہے جن کو برتھ سٹون پہننے کا طریقہ بالکل نہیں آتا۔ ٹیلیم کو محض شوق کے طور پر نہیں پہنتا چاہئے۔ کیونکہ یہ اگر اس نہ آئے تو ہر طریقہ سے باعث نقصان ہوگا ہے۔ اپنی صحیح تاریخ پیدائش کے مطابق کسی ماہر جواہرات سے اس کی تصدیق ضرور کریں اور آپ کو یہ یقین ہو جائے کہ واقعی ٹیلیم آپ کا برتھ سٹون ہے۔ جن حضرات کا ٹیلیم برتھ سٹون ہے ان سے گزارش ہے کہ وہ کسی قابل اعتماد جیولر سے یہ جواہر خریدیں جو اس بات کی ضمانت دیں کہ خرید کر وہ ٹیلیم مصنوعی نہیں ہے اور نہ ہی اس میں عیب ہے۔

مروارید

ایک مقدس جواہر ہے جس کا قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے ذکر کیا ہے

مروارید گوہر جو اپنی خوش رنگت اور حسن کے باعث سب جواہرات میں منسلک کیا جاتا ہے۔ اردو میں اس جواہر کو مروارید کہتے ہیں، سنگرت میں مکتے، پنجابی میں موتی، ہندی میں موکتا اور عربی میں لؤلؤ اور انگریزی میں Pearl (پرل) کہتے ہیں۔ یہ بڑا بیش قیمت اور قدیمی جواہر ہے۔ اس کی چمک و دمک، خوش رنگت اور عمدہ گول شکل جودل کو بہت بھاتی ہے۔ شاعر اپنی غزلیات میں اس جواہر کو استعارۃ استعمال کر کے لایب دیتے ہیں۔ خصوصاً دندان معشوق کو سفید موتیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بہت سی قدیمی کتب میں موتیوں کا ذکر پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ جواہر زمانہ قدیم سے رائج چلا آ رہا ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں یہ جواہر دنیا کے تمام ممالک سے پہلے کا مروج ہے۔ ہندوؤں کی قدیمی کتابوں میں اس جواہر کے پسنے، برسنے اور پونائوں کے آگے چڑھانے کے کئی ایک قواعد مندرج ہیں۔ جن کو مفصل اگر لکھا جائے تو مضمون بہت ہی طویل ہو جائے گا۔ دیگر ممالک میں بھی مدت سے اس عجیب جواہر کا ذکر ہوتا چلا آ رہا ہے۔ خصوصاً مصر اور ایشیا میں لوگ صرف زیبائش بدنی کے لئے ہی اس جواہر کے مثلاًشی نہ ہوتے بلکہ ایسے جواہرات کو معبودوں کے آگے چڑھانا بڑا ثواب سمجھ کر بڑے شوق سے خریدتے تھے۔ زمانہ قدیم کے جوہری تجارت مروارید کی بہت زیادہ تجارت کرتے تھے۔ تھیوفیلس، جوہر، اہل سبے لی لونیا اور اہل فارس اس جواہر کی تعریف میں اپنی کتابوں میں بہت کچھ لکھ گئے ہیں۔ ایرانی امراء اپنے کانوں کے بالے میں اکثر مروارید پہنتے تھے۔ ایتھنز (Athens) اور پومپائی میں بھی وہاں کے باشندے اس قسم کے بالے پہنتے تھے۔ چین کے قدیمی باشندے مروارید کا پہننا باعث عزت و

رفتہ سمجھتے تھے۔ آج سے ۲۵۰۰ سال قبل مروارید کے جواہرات خراج میں دینے کا رواج تھا۔ تقریباً ۱۵۰ سال پیشتر لوگ اس جواہر کو اس قدر استعمال میں لانے لگے کہ علمائے وقت نے اس کو عیاشی قرار دے کر اس کے خلاف باقاعدہ ایک مہم شروع کی تھی۔ اس مہم کے انجام میں لوگوں نے اسکو استعمال میں لانا کم کر دیا تھا۔ شہروم میں بھی مروارید زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔ پومپلی (Pompey) جو سیرانے فتح کیا تھا کے شلمیہ پھری ڈیٹ (Mathridate) کے محل میں مروارید کا ایک بہت بڑا خزانہ ملا تھا۔ ۶۱ برس قبل مسیح شاہ نے مروارید سے جڑے ہوئے تقریباً ۳۳ تاج حاصل کئے تھے۔ اس سے اہل روم میں مروارید کے پسندے کا رواج اور بھی بڑھ گیا تھا۔ ان کی مستورات ساتھ یا ستر بزار پونڈ قیمتی موتیوں کی مالا پہنتی تھیں۔ اکثر مستورات تھوہار کے دن مروارید کراہ پر حاصل کر کے اپنا شوق پورا کیا کرتی تھیں۔ مندرجہ بالا حکایت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں مروارید کی بڑی قدر کی جاتی تھی۔



چونکہ مروارید کئی قسم کی طرح اور وضع کے پائے جاتے تھے۔ اس لئے اس جواہر کے بہت سے اقسام بیان کئے جاتے ہیں۔ علمائے فلاس مروارید کی چار قسمیں بیان کرتے ہیں۔ (۱) بحرینہ جو بحرین کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں (۲) ہریری جو ہریرا سے آتے ہیں (۳) عمانی جو عمان سے آتے ہیں۔ (۴) صراحی شکل۔ جو مروارید صدف میں پایا جاتا ہے اسے درجیم کہتے ہیں۔

پاکستانی اور ہندوستانی جوہری مروارید کی دس (۱۰) اقسام بتاتے ہیں۔ (۱) میلانی، سیلی، مائل، (۲) سرمئی، تھوڑا سا سیلی مائل۔ (۳) چونہ کھڑی یا ٹانگی (سرخ مائل)۔ (۴) پورنی، کم گول شکل (۵) ہمرن، سیس کی طرح رنگت (۶) کچیا، زرد رنگ (۷) کاہیل، سفید رنگ (یہ قسم بصرہ میں پائی جاتی ہے۔ (۸) سنکلی، زردی مائل (۹) مٹ گزی، نیلے رنگ مائل (۱۰) جاوادم کھڑی، سنکلی مائل مروارید کی مختلف طریق پیدائش کے مطابق انگریز جوہریوں نے مروارید کی تین

تسمیں بیان کی ہیں۔ (۱) بحری۔ (۲) رنگ دار اور (۳) دریائی۔
مقدار یعنی ہامیت اور جسامت کے لحاظ سے مروارید کے یہ نام ہیں۔ (۱) بڑی
جسامت کو پاراگن (۲) چھوٹی جسامت کو پلہ مروارید (۳) لمبی اور بیضوی شکل کو بیرو
کوئٹز، خرد حجم مروارید اور (۴) بہت ہی چھوٹی جسامت یعنی سب سے چھوٹے موتی چور
کہلاتے ہیں۔

خواص و مہمیت

مروارید کی شکل اکثر گول اور ناشپاتی کی طرح ہوتی ہے۔ اس کی چمک گوہری ہے۔
اس میں سختی ۲۵۵ سے ۳۰۵ تک ہوتی ہے۔ وزن مخصوص ۲.۹۸۴ درجہ ہے۔ یہ شفاف
یا براق ہوتا ہے۔ مروارید میں رنگ ایسا خاص ہوتا ہے کہ رنگدار مروارید ایک علیحدہ قسم کا
شکار ہوتا ہے۔

مروارید اکثر سفید، گلابی، سیاہ، نازانی، بھورے اور نیلی رنگ کے ہوتے ہیں۔ ان
کے علاوہ کئی ایک رنگوں میں بھی موتی دیکھے گئے ہیں۔ اس بات میں شک ہے کہ رنگ دار
مروارید کی بابت حقدین کو علم تھا یا نہیں۔ لیکن بعض شہادتوں اور معجز کتب سے یہ ظاہر ہوتا
ہے کہ زمانہ سلف میں بھی رنگ دار مروارید بڑے عزیز سمجھے جاتے تھے۔ یورپ کے معروف
جوہر شناس نے اپنے ایک رسالہ میں تحریر کیا ہے کہ انہوں نے ایک گلابی رنگ کا مروارید
دیکھا تھا جو مشرام لیس گاس (Stromlasggas) نامی صدف سے نکلا تھا۔ جبکہ اس
مچھلی کو چیر کر صاف کرنے لگے تو وہ مروارید ۲۴ گرین وزنی نکلا تھا۔

اب بحث صرف اس نقطہ پر ہوگی کہ مروارید میں رنگ کون سے مادہ کی ترکیب کے
باعث ہوتے ہیں۔ جن دریاؤں میں صدف پائے جاتے ہیں ان کے کیمیائی
خواص کے باعث یہ رنگ پیدا ہو سکتے ہیں کس قسم کے نمکیات، آکسائیڈ، آکسائیڈ آہن یا
میگنیشیائی ترکیب کے باعث ان رنگوں کا پیدا ہونا کئی ایک خیالات سے تسلیم کیا جاتا ہے۔
ڈاکٹر لوس (Dr. Laws) جو یورپ کے ایک ممتاز جوہری تھے ان کی رائے یہ ہے کہ
مروارید کا رنگ آکسائیڈ یا نمک طلا کے باعث ہوتا ہے۔ چنانچہ اس نے چند صدیوں کو

کلورائیڈ طلا میں ذال کر ٹین کے ساتھ ملایا تو ان کا رنگ تیز ہو گیا۔ اس بات سے اس نے نتیجہ نکالا کہ جس صدف میں سونا کسی طرح داخل ہو جائے اس میں رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ جن بحرئی مقامات میں سوٹا ہوتا ہے وہاں بہت عمدہ رنگین صدف پائے جاتے ہیں۔ طلا کلورائیڈ بن کر صدف میں داخل ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ مروارید کا رنگ سونے یا کسی اور رنگ دار مادہ کی ترکیب کی وجہ سے ہوتا ہے۔ مروارید میں کاربونیٹ آف لائم (Carbonate of Lime) اور کچھ وہ مادہ جس سے صدف بنے ہوتے ہیں مرکب ہوتے ہیں۔ یہ تھوڑی سی گرمی پہنچانے سے بھی کشتہ ہو سکتا ہے۔

مروارید کی پیدائش

اگرچہ یہ خوشنا جواہر زمانہ قدیم سے نامزد عالم چلا آ رہا ہے لیکن اس کی پیدائش کے حالات کسی کو بھی صحیح طور پر معلوم نہ تھے۔ یہ متاخرین، ماہرین و محققین اہل یورپ کی کوشش و علو ہوتی ہے کہ انہوں نے کئی مرتبہ تجربہ کر کے اس جواہر کی پیدائش کو کما حقہ دریافت کیا تھا۔ زمانہ قدیم کے عالموں نے بھی اگرچہ اپنی عقل کے مطابق خیالی باتیں لکھی ہیں لیکن ایسی باتوں کو اس زمانہ علم و فضل میں جبکہ علم کیمیائی رو سے ہر ایک شے کی ماہیت معلوم ہو گئی ہے کون بانٹا ہے۔ شکرست کی کتابوں میں موتی کا پیدائش اس طرح سے لکھی ہے کہ ”موتی ہاتھی، پادل، ستور، تنکھ، مچھلی، سانپ، صدف اور بانس سے پیدا ہوتا ہے اور ہر ایک کی بابت مفصلہ ذیل بیان لکھے ہیں:-

(۱) جو موتی ہاتھی سے پیدا ہوتا ہے اس کی چار ذاتیں ہیں (۱) زردی مائل سفید، برہمن، (۲) زردی مائل سرخ۔ کھتری (۳) زردی مائل نیلا۔ ویش اور (۴) زردی مائل سیلہ۔ شودر کہلاتے ہیں۔ سیام اور برہما کے ہاتھی کے ماتھے سے اکثر یہ موتی پیدا ہوتا ہے اور آملہ کے برابر مقدار میں زردی مائل رنگ کا اور بہت ورنی ہوتا ہے (۲) پادل کی بوند سے جو موتی آسمان پر بن جاتا ہے وہ زمین پر گرنے میں پاتا کو تک اسے دیوتا نے لیتے ہیں۔ یہ ہاچکیلا اور گول شکل کا ہوتا ہے۔ (۳) ستور کے ماتھے سے جو موتی نکلتا ہے وہ ستور کے دانوں جیسا سفید ہوتا ہے اور کسی کسی جگہ اس کے جسم کا سارنگ بھی ہوتا ہے۔ (۴) تنکھ

کا موتی ایسی شے سے نکلتا ہے جس کا زرد رنگ ہو یہ موتی ہیرے کے دانہ کے برابر سفید، سیاہ، زردی مائل، سرخ، زرد اور خاکی رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی ۷۲ قسمیں ہیں۔ (۵) مچھلی کے موتی عمدہ اور مختلف رنگ کے ہوتے ہیں اور ایک ہی قسم کی مچھلی سے پیدا ہوتے ہیں (۶) واسو ذات کے سانپ کے ماتھے سے عمدہ مدور صاف نیلے رنگ کا موتی نکلتا ہے۔ (۷) قمر جس وقت اپنی منزل غفرہ میں داخل ہوتا ہے تو جو بارش کی بوند صدف کے صف میں گر گئی ہے موتی بن جاتا ہے اس موتی کی جسامت بوند پر منحصر ہوتی ہے (۸) بانس سے سفید رنگ چاند سا چمکیلا پانچ قسم کا موتی پیدا ہوتا ہے۔ یعنی عناصر خمسہ میں سے ایک ایک عنصر کی کمی و بیشی کی وجہ سے پانچ مختلف اقسام ہوتی ہیں۔ شکر کی کتابوں میں مینڈک وغیرہ حیوانات میں بھی مروارید کی پیدائش لکھی ہے لیکن ان سے صدف میں پیدا ہونے والے موتی کو فضیلت دی گئی ہے۔ اس بارے میں کئی اور حکیم مثلاً اہل فارس و عرب بھی متعلقہ رائے ہیں کہ صدف سے چند ہی خاص موسم میں موتی نکلتی ہے اور اس میں بارش کی بوند پڑنے سے موتی پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ شیخ سعدی علیہ رحمۃ اللہ لکھتے ہیں۔

از ابرو نکند قطره سوئے یم ز صلب آرد و طفلہ در شکم
از ان قطره ابو سوئے لالہ کند و زیں سودے سرمے بلا کند

اسی طرح ایک اور شاعر لکھتا ہے۔

بہر اندر صدف باران شود پر بصیر از محل و گوہر کلن شود پر

ایک حکیم لکھتا ہے کہ حقد میں کو یقین تھا کہ فرشتے جب بشت سے نکالے گئے تو ان کے آنسوؤں کے قطرے جب کھلے ہوئے صدف میں پڑے تو ان سے موتی پیدا ہوئے۔ ایک اور یورپی جوہر شناس لکھتا ہے کہ موتی صدف کے اندر سے ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس بارے میں کئی عجیب و غریب مختلف بیانات مختلف کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔

علمائے یورپ نے بارہا تجربہ کے بعد مروارید کی پیدائش کی تحقیق کی ہے۔ انہوں نے دریافت کیا ہے کہ یہ عجیب جوہر ایک قسم کے صدف کی پیدائش ہے جو سمندروں اور دریاؤں میں پائے جاتے ہیں چونکہ مروارید کا صدف سے پیدا ہونا قرار دیا گیا ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے ان صدفوں کا بیان لکھا جائے تاکہ قارئین کرام کو معلوم ہو جائے کہ یہ صدف کس طرح کے ہوتے ہیں اور ان کی کتنی اقسام ہیں۔

لفظ صدف ہر ایک سیسپ پر عام طور پر بولا جاتا ہے۔ مروارید والے صدف کے لئے کوئی خاص نام تجویز کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا نام انگریزی میں سیلیا گریٹا (Mallia Gratae) یعنی صدف دربار رکھا جاتا ہے اور چونکہ اس کے دو حصے ہوتے ہیں اس لئے اسے ہائل ورمونسکا (Buialwilar Mouusca) یعنی دو کھوپروں والا صدف بھی کہتے ہیں۔ یہ صدف ایک سمندری کپڑا ہے جس کا جرم نہایت سخت ہوتا ہے۔ اس کے دونوں حصے اوپر اور نیچے والے برابر ہوتے ہیں۔ یہ کپڑا پاؤں کے زور سے ادھر ادھر چلتا ہے اور جلا بن کر خشکیوت (کڑی) کے طرح پھیلتا ہے اور متعدد اشیاء سے چٹا ہوتا ہے۔ تاکہ یہ جلا مہرار ہے۔ فردین کے ذریعہ سے ماہرین نے دریافت کیا ہے کہ اس صدف کے تین پردے ہیں (۱) سب سے اوپر والا پردہ سخت ٹھک دار عموماً سیاہی مائل سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ یہی بیرونی جرم یا پوست کہلاتا ہے۔ (۲) دوسرے پردے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے خانے ہوتے ہیں جن میں چونہ بھرا ہوتا ہے اور کئی طرح کے رنگ پیدا کرنے والے مادے ہوتے ہیں (۳) سب سے اندرونی پردہ پوست در پوست ہوتا ہے اور اس میں کئی طرح کے رنگ نمایاں ہوتے ہیں۔ اسے ہم آلک پرل (Mot-her of Pearl) کہتے ہیں اور اسی پردہ میں موتی پیدا ہوتے ہیں۔ اگرچہ اچھی طرح تحقیق نہیں ہوا کہ اس پردہ میں مروارید کی کیا صورتیں بن کر پیدا ہوتی ہیں لیکن اس قدر پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ صدف میں کسی بیرونی شے کا داخل ہونا یا کسی بیکری اور گھبراہٹ کا پیدا ہونا مروارید کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی صدف میں کوئی بیرونی شے مثلاً دانہ ریت اور پارہ چوب وغیرہ کسی اتفاق سے چلی جلی ہے تو کھینچا جاتا ہے۔ چونکہ وہ اسے لٹل نہیں سکتا اس لئے جس مادہ سے وہ پردہ در آف پرل بناتا ہے اسی مادہ سے اس شے کے ارد گرد گول پردہ لگتا جاتا ہے حتیٰ کہ ایک گول شے بن جاتی ہے۔ یہی مروارید ہوتا ہے۔

چنانچہ خورد مروارید کو تیزاب میں ڈال کر تحلیل کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ اس میں کاربونیٹ آف لائم (Carbonate of Lime) اور ایک جھلی سی ہے۔ یہی کاربونیٹ آف لائم اور جھلی پردہ دار آف پرل میں ہوتی ہے۔ صدف سے ایک اور شے بھی نکلتی ہے جس میں کچھ تو قدر آف پرل اور کچھ وہ شے مرکب ہوتی ہے جس سے مروارید بنتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ کسی بیرونی شے کے داخل ہونے سے صدف کا کیرا مروارید بناتا ہے۔ بعض کی رائے ہے کہ جب صدف کو کوئی ضرر یا ٹھکسل پہنچتی ہے تو وہ اس کی مرمت

کرنے کے لئے مرواریہ پیدا کرتا ہے چنانچہ جس صدف سے مرواریہ نکلتے ہیں وہ ضرور باہری طرف سے ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اور جس صدف کی بیرونی سطح ہموار اور ناشکستہ ہو اس میں موتی کم نکلتے ہیں۔ بعض ماہرین کا بیان ہے کہ صدف میں کوئی پتھری پیدا ہو جاتی ہے تو وہ گھبراہٹ میں اسے چٹکیلے مادہ سے پردہ لگا کر مرواریہ بناتا ہے اسی طرح کئی عاملوں نے حکمت عملی سے مرواریہ میں یہ پتھری ڈال کر مرواریہ پیدا کئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ صدف میں کسی بیرونی شے کے داخل ہونے یا کسی اور گھبراہٹ کے باعث مرواریہ پیدا ہوتے ہیں۔

مقامات پیدائش

مرواریہ کی پیدائش کا ذکر کیا جا چکا ہے اب یہ تحریر کیا جاتا ہے کہ دربار صدف کن کن مقامات میں پائے جاتے ہیں اور انہیں کس طرح حاصل کرتے ہیں۔ اس سے قبل بیان کیا گیا ہے کہ مرواریہ دو طرح کے ہوتے ہیں فیک۔ بحری و دوسرا دریائی۔ درج ذیل مقامات مرواریہ کی پیدائش کے لئے مشہور ہیں۔

سرائیپ، خلیج فارس، بحیرہ قزقم، جاپان، جلاو، سسٹرا، آہائے قسطنطنیہ، سویڈن، شمالی روس، فن لینڈ اور امریکہ وغیرہ۔

سرائیپ زمانہ قدیم سے مرواریہ کی پیدائش کے لئے مشہور ہے۔ اہل یورپ میں سے پہلے پہل اہل پر نکال نے سرائیپ میں قدم بٹھایا اور ۱۶۰۵ء میں حاکم سرائیپ سے مرواریہ کی پیدائش و مصلح کاخراج لینا شروع کیا اس زمانہ میں اس جزیرہ میں پچاس ساٹھ ہزار آدمی اس کی غوطہ زنی میں مشغول تھے۔ جو شخص مرواریہ حاصل کرتا وہ اس کی دولت سمجھی جاتی تھی۔ لیکن ان سے پر نکال واسلے بڑی ارزاق قیمت پر خریدتے تھے۔ ۱۶۳۰ء میں ہالینڈ نے سرائیپ میں زور پکڑا اور تمام مقامات جہاں مرواریہ پیدا ہوتا تھا ان پر قابض ہو گئے۔ ان کے ماتحت تقریباً دو لاکھ آدمی مرواریہ کی تلاش کرنے والے تھے۔ کسی بات پر راجہ سرائیپ اور حکومت ہالینڈ میں تنازعہ ہونے کے باعث صدف گیری بند کر دی گئی تھی ۱۷۶۰ء سے ۱۷۹۲ء تک مرواریہ کی تسکون نہ بلایا گیا۔ بعد میں انگریزوں نے اس جزیرہ پر قابض ہو کر ۳۶ سال آرام یافتہ صدقوں کا فائدہ اٹھایا اور نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۷۹۸ء کی صدف گیری میں اس وقت کے ۱۳ لاکھ روپے کا فائدہ ہوا۔ اس وقت سے یہاں صدف گیری

بڑے زور شور سے ہو رہی ہے۔

سرامپ کے بعد دوسرا مقام پیدائش خلیج فارس کا ہے۔ پہلے پہل اہل مقدونیہ نے اہل یورپ کو خلیج فارس میں مروارید کی موجودگی کی اطلاع دی تھی۔ ۱۵۰۶ء سے سترھویں صدی کے آغاز تک اہل پر نکال یہاں صدف گیری کے ملک بنے رہے۔ بعد دہائی شہزادے اس پر قابض ہو گئے۔ خلیج فارس میں سب سے زیادہ غوطہ زنی جزیرہ بحرین کے متصل ہوتی رہی۔ جو مروارید جزیرہ کرک اور کورگو سے نکلتے تھے نہایت قیمتی اور آبدار تھے۔

بحیرہ قزم جن سے زمانہ قدیم میں مروارید کی بڑی پیدائش ہوتی تھی اب بھی اس نادر پیدائش کے باعث مشہور ہے۔ شاہانِ کسے (Ptolemeis) بعد خلیفہ ہائے مصر کے عہد میں سوداگر اس بحیرہ کے ساحل پر آئے اور مروارید کی تجارت سے دولت مند ہو گئے۔ چند سالوں میں آسٹریلیا سے بھی مروارید نکلتے ہیں اور انگلستان کو بھیجے جاتے ہیں۔ علاوہ انہیں نصف کرہ زمین مشرقی میں جاپان، جلاوا، سوماترا، آبنائے فلیپین۔ اور الجریا کے مقامات سے بھی مروارید نکلتے ہیں لیکن ان مقامات پر صدف گیری زور شور سے نہیں ہوتی۔

امریکہ میں سترھویں صدی کے آغاز سے لے کر کیلیفورنیا، مروارید نکلتے ہیں۔ کولمبیا کے ساحل پر عہد آبدار مروارید نکلتے ہیں۔ جزیرہ کیوبا (Cuba) کے جنوب کی طرف خلیج فارس کی طرح مروارید کی پیدائش ہوتی ہے۔ ساحل نیو جرسی (New Jers) (NJ) پر ایک کسان نے صدفوں کو پکڑتے ہوئے ایک صدف میں بہت سی مروارید دیکھا تھا اور زیادہ تلاش کرنے پر بہت مروارید حاصل ہوئے۔

دریائی مروارید

دریائی مروارید بھی زمانہ قدیم سے مشہور چلے آ رہے ہیں اور اپنی چمک دمک و آبداری کے باعث بحری مروارید کے ہم پلہ ہیں۔ یہ ایک قسم کے صدف سے پیدا ہو۔ جن میں جو یونین ڈائے (Unionidae) نکلتے ہیں اور روئے زمین پر بڑے بڑے دریائوں میں پائے جاتے ہیں یہ کبڑے صدف بحری کی طرح اپنے خانہ کو مرمت کرنے کے

لئے مروارید پیدا کرتے ہیں۔ انگلستان میں سیپوں کو توڑ کر ان میں کوئی شے ڈال کر مصنوعی مروارید بنانے کی ترکیب جاری ہے۔ ہندوستان میں بڑی بڑی صدفین پائی گئیں جن کے اندر جیتل کے تار پائے جانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان میں بھی یہ صنعت رائج تھی۔ مصنوعی مروارید بنانے کے اور کئی طریقے تھے۔ دریائی مروارید گریٹ برٹن، یوہیبیا، روس، فرانس، یونائٹڈ سٹیٹ وغیرہ ممالک کے دریاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ انگلستان کے دریاؤں میں سب سے عمدہ مروارید پائے گئے ہیں۔ آئر لینڈ کے صوبجات کے دریاؤں سے قیمتی مروارید نکلتے ہیں۔ گزشتہ صدی میں سکاٹ لینڈ کے دریائے ٹوائے (Toy) سے موتی نکلتے تھے۔ علاوہ ازیں یورپ کے بہت سے ممالک کے دریاؤں سے مروارید نکلتے ہیں۔

خواص بحری و فوائد طبی

یونانی و دیگر حکماء مروارید کے کھانے اور استعمال کرنے کے مفصلہ ذیل خواص بحری و فوائد طبی بیان کرتے ہیں۔ مفرح، مطلق، مقوی اور دماغ تمام اجزائے بدن میں سرایت کرتا ہے لیکن مثانہ کو مضر ہے۔ اس کے استعمال سے دل میں صبر و استقلال پیدا ہوتا ہے۔ امراض معدہ، قلب و جنون، امراض جگر، بواسیر، قلع، نفث الدم، نزف الدم کے لئے شفا بخش ہے۔ گردہ کو قلع دیتا ہے۔ اسدوں کو رفع کرتا ہے پتھری کو خارج کرتا ہے۔ پیشاب کے جلن دور کرتا ہے، خونی دستوں کو روکتا ہے، خونی بواسیر و حیض کا حامس ہے۔ کھول برس کا دافع ہے۔ مروارید کے کشتہ کو اگر بطور شربت پیا جائے تو استسقاء، ٹاپاک خیالات، جن بھوت، منہ کی بدبو، سر کا درد، آنکھوں کا درد اور درو یا پانی بہا وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ مروارید ریزہ کے اگر شیر خوار بچے کو جو چالیس دن سے کم عمر کا ہو چالیس دانے کھائے جائیں تو اسے چمپک اور خسرہ سے بچاؤ رہتا ہے۔ دودانہ مروارید اور ایک دانہ مرجان ایک تیلی سوتلی کی رسی میں باندھ کر حاملہ عورت کی کمر سے باندھ کر ناف کے اوپر رکھا جائے تو وہ استسقاء حمل سے محفوظ رہتی ہے۔ زہر کے لئے قریاق ہے۔ مروارید کے میخون بنا کر کھانا بہت مقوی ہوتا ہے۔ اکثر راج اور ٹائپ کو لیسرہ مروارید کے سفوف کو پان پر لگا کر کھاتے ہیں۔ اس کا کشتہ کئی ایک پیلریوں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ اس کا کشتہ بقدر ایک رقی سیب

یا آملہ کے مرید کے ہمراہ کھائیں۔ مروارید کا ذائقہ شیریں ہوتا ہے۔ امراض چشم کے لئے یہ مرد اور شفا بخش ہے۔ کسی زمانہ میں بنگالی ناکتھ الملوکیاں مروارید کو عفت کا باعث سمجھ کر پسنتی تھیں۔

جن اسماء کی تاریخ پیدائش ۲۲ جون سے ۲۳ جولائی کے درمیان ہو۔ ستارہ قمر اور برج سرطان ہو ان کا یہ برتھ سٹون ہے۔ یا اگر صحیح تاریخ پیدائش یاد نہ ہو نام کے پہلے حروف کی مناسبت سے جن اسماء کے نام ح اور ہ سے شروع ہوتے ہیں ان کے لئے بھی مروارید اسی طرح موافق ہے۔ مروارید استعمال کرنے سے قبل اس کی شہادت جو کسی جوہر شناس یا جوہری سے ضرور کرالیں۔



محمد شبیر قادری

زمرہ

زمرہ درجہ اول کے جواہرات میں شمار کیا جاتا ہے۔ جن اصحاب کی پیدائش ۲۲ مئی ۲۱۱ء جون ہوئی ہو یا ۲۱ مارچ تا ۲۰ ستمبر ۱۹۱۱ء ہوئی ہو ان کا یہ رتھ سنوں ہے۔ اگر کسی صاحب کو اپنی تاریخ پیدائش یاد نہ ہو یا صحیح تاریخ معلوم نہ ہو۔ ایسے اصحاب جن کا نام "ق۔ ک" سے شروع ہوگا جو دوسرے "ا۔ ل۔ ر۔ ع۔ ی" سے شروع ہوتا ہو ان کو بھی یہ جواہر اس آئنے کا۔ ان کے ستارے اور برج ترتیب وار یہ ہوں گے۔ (۱) ستارہ عطارد، برج جوزا۔ (۲) ستارہ مریخ برج حمل۔ جہاں تک ممکن ہو سکے تاریخ پیدائش کی مطابقت سے ہی اپنا جواہر منتخب کریں۔ ستارہ عطارد کی دہات پلائئم یا المونیم ہے اور برج جوزا کی امدادی دہات سوتا ہے۔ اسی طرح دوسرے ستارہ مریخ کی لوہا اور برج حمل کی سوتا یا ٹن ہے۔ انجمنی بولتے وقت اگر ستارہ اور برج کی دہات مل کر تیار کر لئی جائے تو جواہر کے ساتھ دہات بھی اپنے اثرات دکھائے گی اور جواہر کی اپنی قوت ان امدادی دہاتوں سے مل کر کئی گنا زیادہ ہو جاتی ہے۔ ستارہ عطارد کا لون بدھ اور رنگ زرد سرفی مائل ہے۔ ستارہ مریخ کا دن منگل اور رنگ سرخ ہے۔

اس عمدہ اور قیمتی جواہر کو اردو میں زمرہ کہتے ہیں، فارسی میں انتم گرہ، عربی میں حجرانجیا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ پنجابی میں پند، سراندپی میں پونگی، چینی زبان میں لوک سیاک، برہمی زبان میں سیلا، انگریزی زبان میں لیرلٹ، لاطینی زبان میں میڈا اگدس، فرانسیسی میں ایچی رابوڈ، جرمنی زبان میں سارگد، اٹلی میں سرارلڈ اور ہسپانوی زبان میں ایچی رائڈ کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ اس جواہر کا رنگ عمدہ قسم کا سبز ہوتا ہے۔ اس جیسا عمدہ رنگ کسی اور جواہر کا نہیں ہوتا ہے۔ یہ تمام درجہ اول کے جواہرات میں سے جن کا اصل (ایلمینٹ) یا کاربن) جو ایک مختلف قسم کا جواہر ہے جس کا اصل سہلکا ہے۔ اس جواہر کا

گہرا سبز رنگ آنکھوں کو بہت ہی خوبصورت لگتا ہے۔ قدیم شرروم، مصر، پرمہائی اور ہر کویم کے کھنڈرات سے زمرہ کے جواہرات پائے جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ حقد میں زمانہ قدیم میں زمرہ کو اکثر استعمال میں لاتے تھے۔ چنانچہ مسٹر پلانٹی نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ زمانہ قدیم میں لوگ زمرہ کی بہت قدر کرتے تھے اور زیادہ استعمال کرتے تھے۔ موصوف نے اپنی کتاب میں اس جواہر کو سمار گدس کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کی بابت کئی طرح کے عجیب و غریب بیان لکھے ہیں۔ اسی طرح اور کئی قدیم کتب کے مطالعہ اور شادقوں سے پتہ چلتا ہے کہ زمرہ کا استعمال زمانہ قدیم میں بہت زیادہ تھا۔

چنانچہ ۱۶۳۰ء میں سی ویلی (ہسپانیہ کا ایک بہت بڑا شہر ہے) کے پادری نے بیان کیا ہے کہ تمام سبز رنگ کے جواہرات میں سے زمرہ افضل ہے۔ اس کا خوبصورت اور چمکدار رنگ ان لوگوں کے لئے مفید ہے جو اس جواہر کے کاٹنے اور جلا دینے میں مشغول ہوتے ہیں ۱۱ء میں ایک مشہور ماہر جواہرات مسٹر ٹیکس زمرہ کی بابت لکھتا ہے کہ یہ جواہر عمدہ سبز رنگ کا ہوتا ہے اور اس میں کئی ایک سنہری نیلے رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ اگر زمرہ کو پانی میں حل کر کے صرغ (مرکب) کے مریض کو پلایا جائے تو مرض بخش کے لئے دور ہو جاتا ہے۔ بلکہ یہ کئی ایک اور بیماریوں کے لئے بھی مفید ہے۔

عمدہ قسم کا زمرہ وہ لکھا جاتا ہے جس میں حتیٰ زیادہ وہ بالکل صاف سبز رنگ اور بے عیب ہو۔ پاکستان اور ہندوستان کے ماہرین جواہرات زمرہ کی متعدد درجہ ذیل اقسام بیان کرتے ہیں:-

(۱) پرانا (۲) مرگجا (۳) توڑیکا (۴) پیالیکا (۵) نیا (۶) جھا جی اور ان سب کی خرید و اقسام بیان کی جاتی ہیں۔ ایک کافی اور دوسری دہانی۔ کافی اس کو کہتے ہیں جن میں سیاہی مائل سبز رنگ ہو اور دہانی وہ قسم ہے جس میں زردی مائل سبز رنگ ہو۔ بعض محققین زمرہ کی دو اقسام بتاتے ہیں۔ ایک زمرہ لود دوسری زمرہ جدیکن فی الحقیقت جواہر زمرہ چند زمرہ سے کئی لحاظ سے مختلف ہے عرب اور فلس کے حکماء زمرہ کی درج ذیل انواع بیان کرتے ہیں:-

(۱) زہابی - یہ وہ جواہر ہے جس میں نیلی اصلی رنگ میں سنہری رنگ زیادہ ہو۔ بعض ماہرین کی رائے ہے کہ جس جگہ زمرہ کی یہ قسم رکھی جائے وہاں کھیں میں آستیش (۲)

سعیدی یہ وہ جواہر ہے جو سعید مصر سے آتا ہو۔ باہرن کا کہنا ہے کہ اگر اس پر نگاہ ڈالیں تو انسان کا اپنا عکس دکھائی دیتا ہے اور آنکھیں بند معلوم ہوتی ہیں (۳) رنگائی جس کا رنگ گل رنگ کی طرح سبز رنگ ہو (۴) فستقی (یعنی پست جیسا) یہ وہ قسم ہے جس کا رنگ پست کے رنگ کی مانند سیاہی مائل سبز رنگ ہو۔ اسے پرانا زمرود بھی کہتے ہیں (۵) سلفی (یعنی چندر جیسا) یہ جواہر ہے جس کا رنگ فلدس کے چندر کی طرح ہو۔ (۶) زنجاری یا زنگاری جس کا رنگ سبز مرج کی طرح ہو۔ (۷) کیرالی (ایک پودا ہے جسے گندنا کہتے ہیں) اس جواہر کا رنگ کیراٹ کی طرح ہوتا ہے۔ (۸) صابونی اس زمرود کو کہتے ہیں جس کا رنگ سعیدی مائل سبز ہو۔

مشہور و معروف زمرود

دنیا میں بڑے بڑے مشہور زمرود ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

- (۱) شہنشاہ جمشید کے پاس ایک زمرود تھا جس پر اس کا نام کنکھ تھا۔ یہ بے نظیر جواہر ۱۱/۳ انچ لمبا، ۱/۱ انچ چوڑا تھا۔ اس جواہر کو شاہ شہاب نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو بطور نذرانہ پیش کیا تھا۔ اس کمپنی نے اس جواہر کو لارڈ آف لینڈ کے پاس فروخت کیا۔ اس کے بعد یہ ممبئی میں ایڈن کے پاس فروخت ہوا۔
- (۲) مملو اجہ دیپ سنگھ کے پاس ایک زمرود تھا جس کی لمبائی ۳۔ انچ اور چوڑائی ۲۔ انچ تھی۔ یہ خوش رنگ جواہر ۱۸۵۱ء میں لندن کی ایک نمائش میں دکھایا گیا تھا۔
- (۳) پوپ جولیس کے تاج میں ایک نہایت ہی خوبصورت زمرود تھا جس کی لمبائی تقریباً ایک انچ سے زیادہ اور چوڑائی تقریباً سوا انچ تھی۔ یہ مصر سے حاصل کیا گیا تھا۔
- (۴) ٹیپو سلطان کی میز میں ایک عمدہ قسم کا ہلکے رنگ کا زمرود تھا۔
- (۵) نواب ڈیون شانز کے پاس ایک ناتراشیدہ زمرود دو انچ قطر میں نہایت خوبصورت تھا۔
- (۶) مملو اجہ جو تیندر موہنی کے پاس ایک زمرود ۳۱ رقی وزنی، دوسرا ۹ رقی اور تیسرا ۵ رقی وزنی تھا۔
- (۷) دنیا کا سب سے بڑا اور وزنی زمرود یوک آف ونڈسمر کی ملکیت میں تھا۔ اس کا

وزن تقریباً ۱۳۔ قیراط بیان کیا ہے۔

خواص و ماہیت

زمرہ کی شکل نا تراشیدہ حالت میں عموماً مسدس شش پہلو کی طرح ہوتی ہے۔ ماہرین جو اہرات کا خیال ہے کہ وزن کی نسبت سے زمرہ کا حجم بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس میں قدرتی شکاف چاروں طرف ہوتا ہے۔ اس میں تقریباً ۷۵ درجہ سے ۸ درجہ تک ہوتی ہے اس لئے یہ جواہر بھیکم کو کاٹ سکتا ہے۔ چمک اس جواہر کی بلورین ہے۔ زمانہ قدیم میں اس کی چمک کا بہت شہرہ تھا۔ مسٹر پلانٹی جو بہت ہی قابل اور مشہور جواہر کا قضاہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جزیرہ ساپرس میں شہر ہریاس کی قبر پر ایک سنگ مرمر کا شیر بنا ہوا ہے جس کی آنکھوں میں زمرہ جڑے ہوئے ہیں ان کی چمک متعلہ بھیرہ برائیں دیکھتی ہے کہ پانی میں پھیلیں ڈر کے مارے نزدیک نہیں آئیں۔ ملٹی گیروں نے اس نقصان کو دیکھ کر زمرہ آنکھوں سے نکال لئے اور ان کی بجائے عام شجر کا دیئے۔ مسٹر جیمز فرانسس اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ زمرہ ایسا چمکیلا جواہر ہے کہ پانی میں ڈالنے سے یہ پانی کا رنگ اپنے جیسا بناتا ہے۔ زمرہ کا رنگ گہرا اسی سبز سے سبزی مائل سفید ہوتا ہے۔ اس کا وزن مخصوص ۷.۸ سے ۷.۳۲ تک ہے۔ اس میں طاقت انکسار دو چند ہے۔ لیکن کم درجہ (۷) رنگ کرنے سے برقی طاقت پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ جواہر عمدہ شفا ہے۔ زمرہ کے مرکبات کی یہ چیز۔ (۱) سیلیکا ۶۸.۵ حصہ (۲) ایلمینیا ۱۵.۷۵ حصہ (۳) گلو سینا ۱۲.۶۵ (۴) آکسائیڈ آہن ۵.۱ حصہ (۵) آکسائیڈ کروم ۵.۳ حصہ (۶) سوڈائیٹ ۱۲.۶۱ حصہ اور چونا ۲۵ حصہ۔ محققین نے اس بارہ میں کافی بحث کی کہ زمرہ کا رنگ کس مادہ کی ترکیب کے باعث ہوتا ہے۔ ان کی رائے کے مطابق اس جواہر میں خوش رنگ مادہ کروم کے باعث ہے۔ مسٹر لیوی (Li-vy) نے نیو گرینیڈا (New Granada) کی کان کے زمرہ کو کیمیائی طور پر تحلیل کرنے سے معلوم کیا کہ اس میں کاربونیٹ آف ہائیڈروجن - (Carbonate of Hydrogen) مرکب ہے اور اس سنگ رنگ کی گہرائی اسی کے باعث ہے۔ مسٹر بلام (Blam) نے زمرہ کو چار گھنٹہ سخت گرمی پہنچا کر پانی میں ڈالنے سے معلوم کیا کہ زمرہ

ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ بعض ٹکڑے سیاہ رنگ بعض سبز رنگ دکھائی دینے لگے۔ اس مسئلہ کو اب تک حل نہیں کیا جاسکا۔ لیکن عموماً یہ تسلیم کیا گیا ہے کہ زمرہ کارنگ سبز آکسائیڈ کروم کے باعث ہے۔ زمرہ پتھری کے ذریعہ سے آگ دی جائے یا سوہاگہ کے ساتھ کھائی میں ڈالنے سے زرد رنگ ہو کر پختل جاتا ہے۔

زمرہ کے مقالات پیدائش

بعض مشرقی علماء اور محققین کی رائے ہے کہ زمرہ سونے میں پیدا ہوتا ہے اور ہمیشہ سونے کی کانوں کے ساتھ چٹا ہوا پایا جاتا ہے۔ اصل میں یہ صاف خالص سونا تھا لیکن یہ بتدریج پیوست اور یکنی کی ترقی سے پتھر بن گیا ہے۔ اسی باعث اس کارنگ سبز ہوتا ہے۔ یہ اکثر دیگر سنگریزوں کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ اس کی کانیں دنیا کے چاروں حصوں میں پائی جاتی ہیں۔

جو حصہ دریائے نیل کو بحیرہ قزم سے جدا کرتا ہے، وہاں قدیم میں زمرہ کی کانیں کھنڈ (Coptus) کی متصل چٹانوں میں تھیں اور یہاں سے عمدہ سبز رنگ کے زمرہ نکلتے تھے۔ ایک اور مسلمان محقق محمد بن منصور ۱۳۰۰ء میں لکھتے ہیں کہ زمرہ کی مشہور کانیں حبش کے ساحل پر ہیں سرخ مٹی اور لہری کو کھود کر زمرہ نکالتے تھے (سٹر ڈیلاٹ - Dela et) کا بیان ہے کہ ۱۷۰۰ء تک ان کانوں سے زمرہ نکلتے رہے۔ جو کانیں ہمیں ابھی طرح معلوم ہیں وہ صحرائے اعظم کے پہاڑوں میں البجیر یا میں دریائے ہزاہ جہاں یہ دریا کوئٹہ بومان (Qued Bauman) سے ملتا ہے پائے جاتے ہیں۔ دریائے ہرا میں زمرہ سفید چوے میں پائے جاتے ہیں۔

ایشیا میں کوہ پورال اور الطائی سے خالص عمدہ زمرہ نکلتے ہیں۔ اس جگہ پہلے پہل ایک کوئلہ جلانے والے نے ۱۸۳۰ء میں ایک درخت کی جڑ سے جو کوہ پورال کے مشرق کی طرف واقع تھا ایک زمرہ پایا۔ اس دریافت سے لوگوں نے زمرہ کی تلاش میں وہاں کھدائی شروع کی اور پہلے ہی سال ایک زمرہ پایا، تھیراپو زنی نکلا۔ اس بات میں شک ہے کہ آیا پاکستان اور ہندوستان سے بھی کبھی زمرہ نکلا ہے یا نہیں۔ جو زمرہ آجکل ان ممالک کے باشندوں کا پس

ہیں تراشیدہ پائے جاتے ہیں وہ ویسی تراش کے معلوم ہوتے ہیں لیکن معلوم نہیں ہوتا کہ زمرد ان ممالک میں کس مقام سے نکلتا ہے اب زمرد کی کانیں پاکستان میں بھی موجود ہیں۔

اس میں بھی شک نہیں کہ زمرد برہما سے ملتا توکل دریاؤں کی ریت میں سے لعل رملی کے ساتھ نکلتے رہے ہیں۔ کسی زمانہ میں سلطان لودھ نے ملک افغانستان کو ایک زمرد مرغی کے انڈے کے برابر نذر دیا تھا جس کی بابت گمان کیا جاتا تھا کہ یہ زمرد برہما سے نکلا ہوا تھا۔ چین کی سرحد سائبیریا میں بھی بڑے بڑے زمرد کے مقامات ہیں۔

یورپ میں روس اور آسٹریلیا سے ہی عمدہ زمرد نکلتے ہیں۔ سبز برگ واقعہ آسٹریلیا سے بھی شیش پلو سبزی مل زمرد نکلتے ہیں لیکن یہ عمدہ شفاف نہیں ہوتے۔

زمرد کے طبی خواص

یونانی اور ایرانی حکماء زمرد کے متعدد ذیل طبی خواص بیان کرتے ہیں:-

- (۱) زمرد کو بطور دوائی استعمال کرنے سے معدہ کو استقلال ہوتا ہے اور بعض کی حرکت حیز ہو جاتی ہے (۲) روح کو تقویت دل معدہ اور مغز کے لئے مفید ہے (۳) جذام، استفراغ، اجرائے خون، زہر کا ذہک اور بے حد پیاس کے لئے مفید ہے (۴) امراض جگر، کھنچ، پتھری گردہ اور صرع (مرگی) کے لئے تریاق ہے (۵) اگر زمرد کا کشتہ پامور پر ملا جائے تو زخم بست جلدی مندمل ہو جاتا ہے (۶) یہ افروغ ہے اور حرارت عزیز بیڑھاتا ہے۔ (۷) مستورات میں رحم کی پیاریوں کے لئے شفا بخش ہے۔ (۸) زمرد کا سرمہ بیٹائی کے لئے مفید ہے (۹) درد سر کے لئے سر پر باندھنے سے سر درد دور ہو جاتا ہے۔ (۱۰) جگر کے امراض کے لئے مجرب ہے۔ مرض سل اور شوگر کے لئے نہایت فائدہ مند ہے۔ مثانہ کی درنگی اور پیشاب کی زیادتی کو دور کرتا ہے۔ زمانہ قدیم میں درودہ کیلئے مستورات کی ان پر باندھتے تھے جس سے وضع حمل میں آسانی پیدا ہو جاتی تھی۔

شیرتاری

زمرہ کے سحری خوش

جب آفتاب برج میزان میں ہو تو سڑھے چار ماہ ورنی زمرہ سونے یا چاندی کی انگوٹھی میں جو ہوا ہر کے ہموں ہو جڑوا کر اگر دائیں ہاتھ کی انگلی میں پہنا جائے تو دشمن مغلوب ہوں گے اور ان کے دلوں میں رعب پیدا ہو گا۔ یہ نعم و غصہ کو دور کرتا ہے۔ مزاج میں خوشی، محبت اور وفا دہری پیدا کرتا ہے۔ اگر زمرہ پینے والے کو کھانے میں زہر ملا کر دیا جائے تو فوراً ظاہر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ کھانا کھانے والا جب کھانے کو چھوئے گا تو اس کے چہرہ پر مہینہ نمودار ہو جاتا ہے۔ اس کو ہر روز دیکھنے سے آنکھوں کی بصیرت میں اضافہ ہوتا ہے۔ بیوی پنے تو خاوند کی عقل محبت سے کی اور اگر خلوت چنے تو بیوی کی محبت ملے گی۔ زمرہ عفت اور عصمت کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ اگر زمرہ کے پنے والا متقی اور پرہیزگار نہیں رہے گا تو زمرہ میں شکاف ہو جاتا ہے یا کھڑے کھڑے ہو کر انگوٹھی سے نکل کر اڑ جاتا ہے۔ ایک روایت میں لکھا ہے کہ اگر زمرہ کسی آسیب زدہ مریض کا مرض دور نہ کر سکے تو یہ انگوٹھی میں کانپنے لگتا ہے۔

زمانہ قدیم میں زمرہ کا تعلق ستارہ مشتری بیان کیا جاتا تھا اور شاید یہ اب بھی کسی حساب کے مطابق ستارہ مشتری کے ساتھ مطابقت رکھتا ہو۔ بعض ماہرین زمرہ کا ستارہ مشتری بیان کرتے ہیں۔ یہ دو میل زمرہ کو اس کے سحری و لٹنی خواص کی وجہ سے کثرت سے پہنا جاتا ہے۔ کتاب ”جنتی پھر اور آپ“ کی مصنفہ نے تحریر کیا ہے کہ حضرت احمد بن محمد ابن ابو نصر رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے کہ حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام نے فرمایا کہ زمرہ ہر مشکل آسان کر دیتا ہے۔ مشہور کتاب تحفہ عالم میں حضرت علی ابن ابی طالب کا قول منسوب ہے کہ زمرہ کی انگوٹھی بڑے خوابوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ اور دشمن کو زیر کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہے۔ مصنفہ مزید لکھتی ہیں کہ جارج سوم کی تاجپوشی کے وقت جب سر پر تاج رکھا گیا تو تاج سلا بوا زمرہ گر گیا تھا۔ یہ منوس شگن تھا۔ اسی سال برطانیہ کے ہاتھ سے امریکہ نکل گیا تھا۔

شیرتادی

برتھ سٹون کا طریقہ استعمال

ہمارے ملک میں اکثریت ایسے حضرات کی ہے جن کو برتھ سٹون پینے کا طریقہ بالکل معلوم نہیں ہے۔ ذیل میں برتھ سٹون خریدنا اس میں خاص اور عیب تلاش کرنا اس کیلئے انگوٹھی کس طرح کی بنانی چاہئے۔ اور انگوٹھی کون سے دن اور کس ساعت میں پہننا چاہئے، نہایت ہی آسان طریقہ سے درج کیا جاتا ہے۔

جب آپ کا مطلوبہ برتھ سٹون معلوم ہو جائے تو اس کو خریدنے کیلئے کسی ماہر جواہرات کی خدمت حاصل کریں۔ سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھیں کہ نگینہ بالکل نیا ہو، استعمال شدہ نہ ہو۔ انگوٹھیوں میں جڑے ہوئے نگینے بالکل نہ خریدیں۔ اس کے بعد اس کی چمک و رنگ کی طرف توجہ دیں۔ اصلی چمک ہو اور اس میں کسی قسم کا دھواں یا بادل سے بے ہوئے نہ ہوں۔ اصلی چمک اپنی اصلی حالت ظاہر کرے گی۔ استعمال شدہ نگینے کی چمک ماند پڑی ہوتی ہوگی، وہ خوبصورتی بھی کم ہوگی جو ہونی چاہئے۔ رنگ کا بغور مطلوبہ نگینہ بالکل صحیح ہے۔ اس کے بعد اس کے دوسرے سرے کی طرف توجہ دیں۔ یہ یاد رہے کہ جواہرات میں عیب تلاش کرنا بہت ہی اہم بات ہوتا ہے۔ جواہرات میں یہ عیب متوقع ہو سکتے ہیں (۱) شکاف یا دراڑ نما کوئی نشان نہ ہو (۲) کسی قسم کا داغ یا دیر نہ ہو۔ (۳) رنگت میں اصلی رنگ سے کم نہ ہو۔ (۴) وزن میں بھری طرح بھاری ہو بلکا چھلکانہ ہو۔

اس کے بعد اس کی کٹ اور بنائو کی طرف توجہ دیں۔ کٹ اور بنائو خوبصورت ہو۔ بعض نفی جواہر بھی اس طرح کے عام ملتے ہیں جن کو پہنچانا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ اس کیلئے ماہر جواہرات کی مدد ضروری ہے۔ فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے سوداگروں سے بھی بعض اوقات اصلی نگینے مل جاتے ہیں مگر ان کے پاس چھوٹا استعمال شدہ نگینہ ہی ہوتے ہیں۔ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ ان کے پاس اصلی جواہرات بھی ہوتے ہوں۔

جب آپ یہ تمام مراحل طے کر لیں اور آپ کو یقین ہو جائے کہ آپ کا مطلوبہ جواہر بالکل اصلی اور صحیح ہے تو آپ اسے بلا تھک خرید لیں۔ نگینہ خریدنے کے بعد کسی کارگر صراف سے آپ کے برج اور ستارہ کی موافق دہات کی

انگوٹھی بنوائیں۔ انگوٹھی تیار کرنے سے پہلے صراف کو ہدایت کریں کہ وہ ٹھیکے کو انگوٹھی میں اس طرح سے لگائے کہ ٹھیکے کا نیچے والا حصہ آپ کی انگلی کے ساتھ ہر وقت مس کرتا رہے۔ آج کل جو انگوٹھی بنوانے کا رواج ہے وہ بالکل غلط ہے۔ بڑے سائز میں ابھری ہوئی انگوٹھی میں ٹھیکہ لگوا کر استعمال کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ نہ تو ٹھیکہ انگلی کے ساتھ مس کرتا ہے اور نہ ہی اس ٹھیکے کے اثرات جسم پر ہوتے ہیں لہذا شائقین حضرات اس بات کا خاص خیال رکھیں۔

بعض شائقین حضرات سونے کی انگوٹھی میں ٹھیکہ جڑوا کر استعمال کرتے ہیں۔ ہاں اگر آپ کے ٹھیکے کا برج اور ستارہ کے مطابق دہات سونا ہی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ چونکہ سونا مرد کیلئے پہننا جائز نہیں ہے اس لئے اس کے ساتھ ستارہ کے برج کی امدادی دہات ملا کر انگوٹھی بنوا سکتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے ستارہ اور برج کی موافق دہات پسند نہ ہو تو پھر آپ چاندی کی انگوٹھی میں ٹھیکہ جڑوا کر استعمال کر سکتے ہیں۔ جب آپ انگوٹھی بنوائیں تو سب سے پہلے انگوٹھی کو سات مرتبہ دودھ میں دھوئیں۔ اس کے بعد سات مرتبہ عرق کھاب میں دھوئیں جب خشک ہو جائے تو آپ اپنے ستارہ کا بخود دیں۔ کسی باہر عملیات سے ستارے کا بخور معلوم کر سکتے ہیں۔ جب بخور دے کر خارج ہوں تو انگوٹھی کو کسی پاک و صاف کاغذ میں محفوظ کر لیں۔ اب انگوٹھی تیار ہے اور آپ نے اسے پہننا ہے آپ کے ستارے کا جو دن ہو اس دن پہلی ساعت میں (سورج طلوع ہونے سے لے کر تقریباً ایک گھنٹہ تک پہلی ساعت ہوتی ہے) غسل کر کے نماز نوافل پڑھیں اور خارج ہو کر اسی ساعت میں اللہ تعالیٰ کی بارہ گاہ میں دعا کریں اور انگوٹھی کو اپنے دائیں ہاتھ میں پہن لیں۔ بعض جو اہرات اس قسم کے ہوتے ہیں کہ وہ علامات کے ساتھ ساتھ اپنی رحمت بھی تبدیل کرتے رہتے ہیں بعض اوقات یہی جو اہرات حادثات کی بھی نشاندہی کرتے ہیں اور پہننے والے کو قبل از وقت محتاط کر دیتے ہیں۔

مرجان

جن حضرات کی تاریخ پیدائش ۲۲ مارچ اور ۲۰ اپریل کے درمیان ہوتی ہو یا وہ حضرات جن کو اپنی صحیح تاریخ پیدائش کا علم نہ ہو اور ان کا ٹیم "۱۔ ل۔ ع۔ ی" میں سے کسی حرف سے شروع ہوتا ہے ان کا یہ سہ سٹون "مرجان" ہے۔ تاریخ پیدائش اور نام کے حرف کی مناسبت سے ایسے حضرات کا ستارہ مرجع اور برج حمل ہے۔ ان کا موافق رنگ سرخ اور دن مشکل کا ہے۔ ان کے لئے موافق دھات جس کی انگوٹھی بنائی جائے لوہا ہے۔ امدادی دھات کے طور پر اس میں اپنے مرجع کی دھات سونا یا نئین ملا کر انگوٹھی بنوائے جیں۔ اگر کسی وقت ستاروں کی خواست اور اندازہ ہو جائے تو اس حالت میں بھی برتھ سٹون "مرجان" کام دے گا۔ گویا کہ مرجان کے استعمال میں ستاروں کی خواست بالکل ختم ہو سکتی۔ مرجان درجہ اول کے جواہرات میں سے ہے۔

مرجان کو اردو میں مرجان ہی کہا جاتا ہے۔ شکرٹ میں اسے پروالا اور ہندی میں دورم کہتے ہیں۔ اس قیمتی جواہر کو عجالی میں ہونگا اور عربی میں مرجان کہتے ہیں۔ انگریزی میں کورل (Coral) کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ یہ ایک سمندری جانور کی پیدائش ہے اور یہ جواہر خوش رنگ اور عمدہ چمک کے باعث جواہرات کے ذمرہ میں آتا ہے۔ متقدمین کو یقین تھا کہ مرجان نباتات کی اقسام میں سے ہے لیکن خوردبین کے ذریعے اس میں ایسے کرم دیکھے گئے ہیں جو اس جواہر کے موجد ہیں۔ یہ کرم پولی پائی (Polypi) قسم کے کیڑوں میں سے ہیں۔ اگرچہ اس قسم میں کئی اور طرح کے کیڑے بھی شامل ہیں لیکن یہ اس قسم کا ذکر نقصاً مطلوب ہے جو مرجان کی پیدائش کا سبب ہے۔ پولی پائی کیڑوں کی ایسی پیدائش ہے برگ شاخوں والے درخت کی سی ہوتی ہے اور اس کا تہ انسان کے جسم کے برابر موٹا بھی ہوتا ہے۔ لیکن عام طور پر ایک فٹ بلند اور ایک انچ موٹائی دیکھنے میں آیا ہے۔ اس کا رنگ عمدہ سرخ ہوتا ہے اور

اس پر عمدہ جلا آسکتی ہے اس میں شمد کے جتھہ کی طرز کے خانے بنے ہوئے ہوتے ہیں جن میں یہ کیڑے رہتے ہیں۔ تنے کے اوپر ایک ملائم پوست ہوتا ہے اور اس کے اوپر جالی کی طرز پر ایک جھلی ہوتی ہے جسے یہ کیڑے بناتے ہیں۔ ان کیڑوں کا جسم ایک سریش جیسی شے کا بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جب یہ ان خانوں میں باکرام بیٹھتے ہیں تو خوردبین کے ذریعے دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ ہر کیڑے کے منہ کے گرد آٹھ سہ گوشہ مونچھیں ہوتی ہیں جن کے ذریعے وہ اپنی خوراک پکڑ کر سوانح میں لے جاتے ہیں۔ اگر ایک مونچھ کو ہاتھ سے چھوئیں تو ان تمام کیڑوں کو خبر ہو جاتی ہے۔

بعض محققین کی یہ رائے ہے کہ ان کیڑوں میں طاقت حس ایسی مشترکہ ہوتی ہے کہ کیڑے اور تا ایک ہی جسم معلوم ہوتے ہیں۔ جب ذرا سا کینڑے یا تنے کو مس کر دو تو سارے کیڑوں کو خبر ہو جاتی ہے۔ اگرچہ ان کیڑوں میں نظر سے اس قدر ہوشیاری معلوم ہوتے ہیں لیکن فی الواقعیت ان میں کوئی بندھ یا حواس غصہ نہیں ہوتا۔ جو خوراک یہ حاصل کرتے ہیں وہ ان کے معدے کے ایک سوراخ میں چلی جاتی ہے اور وہاں پانی میں حل کر دھوا ہر چھوٹی رگوں میں گھومتی ہوئی تمام کیڑوں کے جسموں میں جو ایک دوسرے سے ملتی ہوتے ہیں، چلی جاتی ہے۔ ان کی خوراک چھوٹے سمندری کیڑے یا پودوں کے ذرات ہیں۔ یہ روشنی اور پانی کی بل جمل سے بہت خوفزدہ ہو جاتے ہیں اور ڈر کر اپنے سوراخوں میں چلے جاتے ہیں۔ یہ کیڑے چھ سات سو فٹ سمندر کے نیچے چٹانوں پر سونچے ہوئے ہیں۔ ان کی خوراک بناتے ہیں جو شمد کے کھجیوں کے چھتہ کی طرح سوراخوں میں درار ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ اور ان خانوں میں یہ کیڑے رہتے ہیں۔ گویا یہ کیڑے مرجان کو اپنی رہائش کے واسطے بناتے ہیں۔

علم کیمیائی رو سے معلوم ہوا ہے کہ اس میں ایک فیصدی گنیٹھا ۳۸.۰۷ فیصدی کاربونیٹ آفسہمیشیا ہوتا ہے۔ مرجان کارنگ کھورائن مادہ کے باعث نہیں ہوتا۔ یہ انطی اور مہرہ حیراب میں حل نہیں ہو سکتا۔ لیکن معدنیات کے تیزاب میں حل ہو سکتا ہے۔ اس کا پتہ رنگ گند حک کے حیراب کے باعث ہوتا ہے۔ جو اہرات کے ایک محقق ”ایم وائل“ کی رائے ہے کہ مرجان کے رنگ دینے والے مادہ میں آکسائیڈ آہن، کلروٹک ایسڈ اور چونا قوڑی مقدار میں ضرور ہوتا ہے۔ سورج کے شعاعوں کا پختا اس کی پیدائش کے لئے ضروری ہے۔ اہل فہر مرجان کی پیدائش اس طرح سے بیان کرتے ہیں کہ مرجان سمندر کی تہ میں

زمین سے چٹا ہوا پایا جاتا ہے اور ہوا، پانی اور ان آبی اشیاء سے پرورش پاتا ہے جو سورج اور ہند کی کشش کے زور سے اس سے چٹ جاتی ہیں۔ اس کی اونچائی اور مقدار کشش لگتی پر منحصر ہیں۔ یونانی حکماء لکھتے ہیں کہ مرجان سیدر کے سر سے گرے ہوئے قطروں سے بنتا ہے۔ ان قطروں کو یونان کے ایک ماہر جو اہرات "ہر سیوز" نے سمندر کے کنارے پر درختوں پر چمڑ کا اور جب یہ خشک ہو گئے تو سمندر کے دیوتاؤں نے اسے سمندر میں یو دیا جس سے مرجان پیدا ہوا۔ اسی طرح کئی اور روایتیں بھی ملتی ہیں لیکن درست وہ ہے جو محققین یورپ نے سائنس سے دریافت کی ہے۔ موگے (مرجان) کی جڑ کو بیخ مرجان کہتے ہیں اور بعض بُد بھی کہتے ہیں۔

مقاتلات پیدائش

اس سے متشربہاں کیا گیا ہے کہ مرجان کا درخت پولی پالی قسم کے کیزوں کے پیدائش ہے۔ ان سطور میں یہ لکھا جاتا ہے کہ یہ کون کون سے بحری مقاتلات میں پایا جاتا ہے۔ مرجان اگرچہ تمام کردوں میں پیدا ہوتے ہیں لیکن عمدہ قسم کے خوبصورت اور قیمتی مرجان بحیرہ روم، بحیرہ یل، خلیج فارس، عمان اور بحیرہ ہند میں سے نکلتے ہیں ان بحری مقاتلات میں مرجان ہر جگہ بڑی محنت اور کوشش سے نکالتے ہیں لیکن بحیرہ روم کے چند ایک مقاتلات پر مرجان کثیر تعداد میں نکالے جاتے ہیں۔ بحیرہ روم میں فرانس کے جنوبی ساحل میں مارسیلی بندر گاہ کے نزدیک لائوس، سلاوی، کورسیکا، جزائر بلیارس (ہسپانیہ کے مشرق کی طرف یہ جزیرہ ہے)، تونس (افریقہ کے شمال میں ایک مشہور صوبہ ہے) کے ساحلوں پر مرجان نکالنے کا کام بڑے زور شور سے ہوتا ہے۔ افریقہ کے ساحل پر جو کئی صدیوں سے مرجان کی پیدائش کی وجہ سے مشہور ہے۔ کیلی یا کلک نامی بندر گاہ فرانسیسی باشندوں کے زیر مصرف رہی اور وہ اس مقام سے کافی عرصہ تک مرجان حاصل کرتے رہے۔ ان مقاتلات کے علاوہ چین، جاپان اور ویت نام کے ساحلوں کے ساتھ ساتھ بھی بڑے قیمتی مرجان دستیاب ہوئے ہیں ۱۷۵۰ء میں فرانسیسیوں نے کیلی کی بندر گاہ میں ایک کارخانہ بنایا اور ۱۷۹۰ء تک اس جواہر کاروبار کرتے رہے ۱۸۰۲ء میں انگریزوں نے کیلی پر قبضہ کر لیا اور ۱۸۱۲ء میں مرجان کی تجارت کا کام دوبارہ اپنے

ہاتھوں میں لے لیا۔ ۱۸۳۰ء میں اٹلی والوں نے اس کاروبار میں اپنی شمولیت کر لی اور ایک مدت تک وہاں یہ تجارت کرتے رہے۔ اس زمانہ میں جبکہ سائنس نے ترقی نہیں کی تھی چھوٹے چھوٹے جہازوں کے ذریعے سمندر سے مرجان نکالنے میں مصروف رہتے تھے۔ ہر چھوٹے جہاز میں جو سمندر میں مرجان نکالنے کے لئے جاتے تھے بارہ یا تیرہ ملاح ہوتے تھے۔ یہ کام مارچ میں شروع ہوتا تھا اور اکتوبر میں ختم کرتے تھے۔ مرجان کے درخت کو سمندر سے اس طرح نکالتے تھے کہ دو لوہے کے لمبے لٹھے تقریباً سات سات فٹ کے لمبے کر ایک دوسرے پر باندھتے تھے۔ ہر ایک لٹھے کے سرے پر چار کانٹے لگاتے تھے اور اس کے ساتھ ہی ایک مضبوط جالی دار قہلی باندھ دیتے تھے۔ دونوں لٹھوں کے درمیان زیادہ وزنی سکھ باندھتے تھے تاکہ لٹھے جلدی سمندر کی قہ تک پہنچ جائیں پھر اس کو جہاز کے ٹکر کے رسوں کے ذریعے سمندر میں پھینک دیتے تھے۔ جب اسے باہر نکالتے تو مرجان کا درخت اس میں پھنس کر باہر آ جاتا تھا۔ اسی طرح سے سسکی، کورمیک، سارڈینا، بحیرہ قلزم اور خلیج فارس میں بھی مرجان نکالنے کا طریقہ رائج تھا۔

مرجان کو کانٹے اور سوراخ

نکالنے کا طریقہ

جب سمندر سے مرجان نکالے جاتے تھے تو پھر انہیں نکالتے ہوئے مطلوبہ شکل کے ٹکڑے بنائے جاتے تھے۔ ان ٹکڑوں سے ملا، پیچ، پھول اور پتے وغیرہ کئی طرح کی گلکاری بنائی جاتی تھی۔ اٹلی میں مرجان کے دانوں میں سوراخ کر کے ان میں فولادی تار ڈال کر کئی طریقہ سے استعمال ہوتا تھا۔ اس وقت ایک ماہر جواہرات نے ایک ایسی مشین تیار کی جس سے جواہرات کے دانوں میں آسانی سے سوراخ ہو جاتا تھا۔ اس ماہر جواہرات کا نام ”گراں ہافیس“ تھا۔ اس کے بعد سائنس نے جوں جوں ترقی کی اسی طرح نئی نئی ایجادات کا اضافہ ہوتا رہا۔ حتیٰ کہ آج کل جواہرات کو کانٹے، سوراخ ڈالنے اور پالش کرنے کا کام نئی مشینوں پر ہوتا ہے۔ اٹلی سے جواہرات چین، جاپان اور برصغیر کو بھیجے جاتے تھے۔ مرجان کو پہلے مطلوبہ شکل میں کاٹتے ہیں اس کے بعد اس کے مطلوبہ پہلو بناتے ہیں اور آخر میں اس پر پالش کا کام کیا جاتا ہے۔

مرجان کی اقسام

مرجان پانچ قسم کا ہوتا ہے۔ (۱) مرجان سرخ - (۲) مرجان ہلکا کھالی (۳) مرجان سفید (۴) مرجان نیلا اور (۵) مرجان سیاہ سرخ مرجان تین ہزار سال قبل مسیح دریافت کیا گیا تھا۔ مختلف مقامات سے دریافت ہونے والے مرجان کے سرخ رنگ میں قدرے فرق ہوتا ہے لیکن کیمیائی عمل سے اس میں خوبصورتی اور چمک پیدا کر دی جاتی ہے۔ یہ زیورات میں زیادہ تر استعمال کیا جاتا ہے۔ گزشتہ کئی سالوں سے اس جواہر کی قلت ہو گئی تھی نیا گینہ مارکیٹ میں دستیاب نہ تھا مگر اب یہ آسانی سے مل سکتا ہے۔ تجارت ہی خوبصورت جواہر ہے۔ ہلکا کھالی مرجان بالکل سرخ رنگ کے مرجان سے ملتا جلتا ہے فرق صرف یہ ہے کہ اس کا رنگ اس سے ہلکا ہوتا ہے۔ یہ بھی زیورات میں استعمال کیا جاتا ہے۔ مرجان سفید بہت ہی نایاب قسم کا جواہر ہے۔ مرجان نیلا اس رنگ کے مرجان زمانہ قدیم میں دریافت ہوئے تھے۔ اسے چونکہ شائقین نے پسند نہیں کیا اسلئے اس کا رواج نہیں رہا۔ مرجان سیاہ، یہ بالکل ناپسندیدہ جواہر ہے اور یورپ میں ہی لوگ اس کو استعمال میں لاتے ہیں۔ اس رنگ کا جواہر ہندوستان میں ملتا ہے اور اسے غم کے اظہار کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

طبی افعال

مرجان بے شمار بیماریوں اور تکلیفوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ خاص طور پر بچوں کے لئے۔ اگر بچے کے پیدا ہونے ہی اس کی ماں کے دودھ میں ایک خاص مقدار میں کھول کر پلا دیا جائے تو بچہ کو تمام عمر مرگی کی شکایت نہیں ہوگی اور کسی اعضاء میں درد نہیں ہوگا۔ یہ دماغ کو قوت اور فرحت بخشتا ہے۔ مرجان کو پیٹ پر باندھنے سے معدہ کی تمام بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ یادداشت میں کمزوری، نزلہ زکام، جنون، صرع، لقوہ، قلج، بدن کار عیش، امراض مثانہ میں بے حد مفید ہے۔ جس کے گلے میں یا گلوٹھی میں یہ جواہر پہنا دیا ہو گا اس پر سرد جادو کا اثر نہیں ہوگا۔ چیخ کیلئے یہ اکسیر ہے۔ یہ مفرح اور قابض ہے۔ اس کے استعمال سے شیطانی وسوسے

کو سوں دور بھگتے ہیں۔ اسقاط حمل کیلئے مریضہ کے گلے میں ڈالنے سے حمل محفوظ ہو جاتا ہے۔ افلاس اور تنگدستی کو دور کرتا ہے۔ اس کا سرمہ آنکھوں کی جملہ بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

سحری خواص

بچوں کے گلے میں اگر مرجان پہنایا جائے تو بچے جو خواب میں چونک اٹھتے ہیں اور ہر وقت روتے رہتے ہیں تندرست ہو جاتے ہیں۔ سحر و جادو کا محافظ ہے۔ گندے اور برے خیالات بالکل نزدیک نہیں آنے دیتا۔ کھلائے گا کہتا ہے کہ اگر مرجان کے ساتھ گھینے گلے میں پہنے جائیں تو اس سے بہت سی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔ اور اس پر کسی قسم کا سحر، جادو اور سحری عمل کارگر نہیں ہو سکتا۔ جس شخص کے گلے میں مرجان ہو گا یا انگوٹھی میں پہنا ہو گا تو جس وقت وہ شخص بیمار ہوئے گئے گا تو مرجان فوراً اپنا رنگ تبدیل کرنا شروع کر دے گا جس سے یہ ظاہر ہو گا کہ صاحب مرجان کو بیماری لاحق ہونے والی ہے۔ خریدتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ استعمال شدہ نہ ہو۔ اگر استعمال شدہ ہو گا تو جس شخص نے یہ پہنا ہوا ہو گا اس کے عوارض اس جوہر میں اثر پڑے ہو جاتے ہیں اور وہ اثر دوسرے استعمال کرنے والے پر ظاہر ہو جائے گا۔ اس لئے محتاط رہیں۔

برتھ سنون کا طریقہ استعمال

جب آپ کا مطلوبہ برتھ سنون معلوم ہو جائے تو اس کو خریدنے کے لئے کسی ماہر جو اہرات یا پھر کسی لائق اور تجربہ کار جوہری کی خدمات حاصل کریں۔ سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھیں کہ پتھر بالکل نیا ہو یعنی استعمال شدہ نہ ہو۔ انگوٹھوں میں جڑے ہوئے پتھر کو بالکل نہ خریدیں۔ اس کے بعد اس کی چمک و رنگ اور رنگ کی طرف توجہ دیں۔ اعلیٰ قسم کی چمک ہو اس میں کسی قسم کا دھواں یا بادل سے بچے ہوئے نہ ہوں۔ اصلی چمک اپنی اصلی حالت ظاہر کرے گی۔ استعمال شدہ پتھر کی مانند پڑی ہوئی ہوگی وہ خوبصورتی بھی نہ سمجھو گی۔ رنگ کو بغور ملاحظہ کریں

ہر طرف سے ایک ہی رنگت ہو۔ رنگت میں سیاہی اور کسی قسم کا داغ بالکل نہ ہو۔ جب آپ کو یقین ہو جائے کہ مطلوبہ پتھر نیا ہے، چمک دک بھی ٹھیک ہے اور رنگت میں بھی صاف ہے تو اس کے بعد اس مطلوبہ پتھر میں عیب تلاش کریں۔ عیب تلاش کرنے کا کام ذرا مشکل ہے وہ اس لئے کہ عام پتھروں کی بناوٹ اس طرح سے کی ہوئی ہوتی ہے کہ اس میں عیب نکالنا بڑے ہی ماہر کا کام ہے۔ عیب یہ متوقع ہو سکتے ہیں۔ (۱) پتھر کے اندر کی طرف دراڑ نہ ہو یعنی شکاف نہ لگوئی نشان نہ ہو۔ (۲) کسی قسم کا داغ یا دھبہ پتھر کے اندر نظر نہ آتا ہو۔ (۳) رنگت میں اصلی رنگ سے ہلکا نہ ہو (۴) وزن میں پتھر کی طرح بھاری ہو ہلکا پھلکا نہ ہو۔

اس کے بعد اس کی کاٹ اور بناوٹ کی طرف توجہ دیں۔ کاٹ اور بناوٹ خوبصورت ہو بعض نقلی جواہرات بھی اس طرح کے عام پتھروں سے بنے ہیں جن کو پہچاننا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ یہ یاد رکھیں کہ صحیح پتھر خریدنے کے لئے کسی اچھے سے جوہری سے رابطہ قائم کریں۔ فٹ پاتھر پر بیٹھے ہوئے دور دیکھو اور سوداگروں سے بالکل نہ خریدیں۔ یہ ہو سکتا کہ ان کے پاس صحیح پتھر ہوں مگر تمام استعمال شدہ ہوتے ہیں یا پھر ان میں کوئی نہ کوئی عیب ضرور ہوتا ہے۔ جب آپ یہ تمام مراحل طے کر لیں اور آپ کو یقین ہو جائے کہ آپ کا مطلوبہ پتھر درست اور صحیح ہے تو آپ اسے بلا جھجک خرید لیں۔ خریدنے کے بعد کسی کارگر یا صراف سے آپ کے برج اور ستارہ کی انگوٹھی میں اسی طرح سے لگائے کہ اس کا نیچے والا حصہ آپ کی انگلی کے ساتھ ہر وقت مس کرتا رہے آج کل بنو انگوٹھی بنوانے کا رواج ہے وہ بالکل غلط ہے۔ بڑے سائز میں ابھری ہوئی انگوٹھی میں پتھر لگا کر استعمال کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ نہ تو پتھر انگلی کے ساتھ مس کرتا اور نہ ہی اس پتھر کے اثرات جسم پر ہوتے ہیں۔ لہذا شائقین حضرات اس بات کا خاص خیال رکھیں۔ بعض شائقین سونے کی انگوٹھی میں پتھر جڑوا کر استعمال کرتے ہیں۔ ہاں اگر مطلوبہ پتھر کے برج اور ستارہ کی دہات سونا ہو تو ٹھیک ہے ورنہ کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ اگر آپ کو آپ کے برج اور ستارہ کی موافق دہات پسند نہ ہو تو پتھر آپ چاندی کی انگوٹھی میں پتھر جڑوا سکتے ہیں۔

جب آپ انگوٹھی بنوائیں تو آپ سب سے پہلے سات مرتبہ دودھ میں دھوئیں۔ اس کے بعد سات مرتبہ عرق گلاب میں دھوئیں۔ جب خشک ہو جائے تو آپ اپنے ستارے کا بخور دیں۔ کسی ماہر علمیات سے ستارے کا بخور معلوم کر سکتے ہیں۔ جب بخور دیکر فاسخ ہوں تو

کسی پاک و صاف کافذ میں محفوظ کر لیں۔ اب آپ نے انگوٹھی کو استعمال میں لاتا ہے۔ آپ کے ستارے کا جو دن ہو اس دن پہلی ساعت میں (سورج طلوع ہونے سے لیکر تقریباً ایک گھنٹہ تک پہلی ساعت ہوتی ہے) اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا کریں۔ غسل کر کے پاک و صاف ہو کر انگوٹھی کو اپنے دائیں ہاتھ میں پہن لیں۔ بعض چھراں قسم کے ہوتے ہیں کہ وہ حلاوت کے ساتھ ساتھ اپنی رنگت تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ بعض اوقات پتھر خواہ علت کی بھی نشاندہی کرتے ہیں اور پہننے والے کو قبل از وقت محتاط رہنے کی توجہ دلاتے ہیں۔



محمد شبیر قادری

فیروزہ

فیروزہ کا شمار درجہ دوم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اس جواہر کا ستارہ مشتری سے تعلق ہے۔ اسی لحاظ سے جن اصحاب کی پیدائش ۲۳ نومبر تا ۲۲ دسمبر ہوئی ہو یا ۲۰ فروری تا ۲۱ مارچ ہوئی ہو ان کے لئے یہ جواہر موافق اور راس آئے گا ستارہ مشتری کے دو برج ہیں (۱) قوس اور (۲) حوت۔ اگر مشتری زائچہ ولادت میں کمزور واقع ہوا ہو ان کو بھی یہ ستارہ موافق ہے۔ فیروزہ پہننے سے مشتری کے نفس اثرات باطل ہو جاتے ہیں اگر کسی صاحب کو اپنی تاریخ پیدائش معلوم نہ ہو۔ ایسے حضرات جن کا نام برج قوس کے تحت حرف ”ف“ اور برج حوت کے تحت ”و۔ ج“ سے شروع ہوتا ہو ان کو یہ جواہر راس آئے گا حتیٰ الوسع تاریخ پیدائش ہی کے حسب سے اپنا جواہر منتخب کریں یا مزہجوری نام کے پہلے حرف سے بھی جواہر کا انتخاب درست رہتا ہے ستارہ مشتری کی ولادت ثن ہے اور امدادی ولادت کے طور پر اس میں اپنے برج کی ولادت، قوس کی سونا یا لوہا اور برج حوت کی چاندی ملا کر انگوٹھی بنوا کر استعمال کر سکتے ہیں جواہر اور ناکا وہ سر بیع التامیر ہو جاتا ہے۔ ستارہ مشتری کا دن پنجشنبہ (جمعرات) ہے۔ یہ جواہر درجہ دوم کے جواہرات میں آتا ہے۔

فیروزہ ایک بہت ہی خوشنما جواہر ہے۔ اس میں زیادہ تر خوبی یہ ہے کہ اس کا اندرونی اور بیرونی رنگ یکساں ہوتا ہے۔ اس کے رنگ کو شوخ کرنے کے لئے کسی ڈاٹ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ فیروزہ بہت ہی قدیمی جواہر ہے۔ اس جواہر کو اردو میں فیروزہ اور فارسی میں بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ سلجکرت میں ہجروج یا ہرج کہتے ہیں۔ انگریزی میں ٹرکوائس اور فرانسیسی میں بھی یہی نام ہے۔ جرمنی زبان میں ٹرکیں اٹلی میں ٹرکیہ کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ انگریزی میں اس جواہر کو

ٹرکوائس اس لئے کہتے ہیں کہ یہ ٹرکس یعنی روم سے لھتا ہے۔

قدم ماہرین جواہرات نے فیروزہ کی دو اقسام بیان کی ہیں (۱) مشرقی فیروزہ (۲) مغربی فیروزہ مشرقی فیروزہ کارمک ہمیشہ قائم رہتا ہے کیونکہ یہ پرانی چٹانوں میں سے لھتا ہے تیزاب فاسفورس ۳۰۰۹، ایونیا ۳۳۰۵ آکسائیڈ آئرن ۳۰۵۷ آکسائیڈ آہن ۱۰۸۵ اور پانی ۱۹ حصہ کا مرکب ہے۔ مغربی فیروزہ جسے یون یعنی (استخوان) بھی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ خراب ہو کر سبز ہو جاتا ہے اور اسی وجہ سے یہ نئی چٹانوں کی پیدائش سمجھا جاتا ہے اس میں ایک جز عظم استخوان یعنی فاسفیٹ چونہ ہوتا ہے۔ چنانچہ اس قسم میں فاسفیٹ چونہ ۸۰ فیصد کاربو میٹ آف لائم ۸ حصہ، فاسفیٹ آہن اور فاسفیٹ میگنیشیا ۱۲ حصہ، الیمنیا ۱۰۵ حصہ اور پانی ۱۰۶ حصہ کا مرکب ہے۔ یہ قسم ٹرکس کہے ایک صوبہ لوزرینکو کے ڈاک کے نزدیک سانسور میں پائی جاتی ہے۔

فیروزہ کی اقسام

حکماء متقدمین و متاخرین ایران نے فیروزہ کی درج ذیل اقسام بیان کی ہیں:-

- (۱) نعتی (۲) اٹھلکی (۳) سلیمانی (۴) درلوی (۵) آسمان کون (۶) عہد الحمیدی (۷) آندکی (۸) گنجانان آٹھ اقسام میں پہلی پانچ اقسام خالی رنگ کی ہوتی ہیں باقی تین اقسام کوہستان و نوت میں پائی جاتی ہیں۔ فیروزہ کا اصلی رنگ فیروزہ یعنی سبزی مائل نیلا ہوتا ہے۔ جو فیروزہ کرمان اور شیراز میں پائے جاتے ہیں ان میں سفید رنگ ملا ہوتا ہے اور ایسے جواہر کو ساہگی اور سروم کہتے ہیں۔ جن میں نیلے رنگ کی دھاری ہوتی ہے ان کو نیلوم کہتے ہیں۔

کیا جواہرات میں فوائد و خواص قانون قدرت کے خلاف ہیں؟

جو لوگ راز فطرت سے زیادہ واقف ہیں اور محروم ظلم کو بھی فطرت کے اصولوں میں سے سمجھتے ہیں ان کے لئے یہ کچھ مشکل اور خلاف قیاس بات معلوم نہیں ہوتی کہ

جواہرات میں خواص اور طاقتیں قانون قدرت کے خلاف نہیں ہیں اور پھر جب اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت کاملہ سے ان جواہرات کو پتھروں میں سے پیدا کر کے انسان کے لئے زیبائش کا سامان مہیا کیا ہے تو یہ امر مسلمہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کوئی شے کائنات میں بے مقصد نہیں خلق کی جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ جواہرات صرف پتھری ہیں اور ان کو مقدس سمجھ کر ان سے یہ توقع رکھنی کہ برکات و بکین میں ترقی کا باعث بنیں جس اور یہ کہ ان کے استعمال سے مرتبہ و درجات، اقبال مندی اور عزت و جاہ ملتی ہے، شرک کے مترادف ہے یہ وہی لوگ تصور کر سکتے ہیں جو اصول سے ناواقف ہوتے ہیں اس مسئلہ کو ایک مثال کے ذریعہ سے سمجھایا جاتا ہے اگر افریقہ کے دور دراز صحراؤں میں ایک وحشی وحشی کو لاکر کسی شہر میں لے جا کر ایک ریل کی پٹری کے نزدیک کھڑا کر دیا جائے جہاں ایک انجن پر سوار ہو کر انجن کا ڈرائیور ریل گاڑی کو تیزی سے چلائے وحشی وحشی اس چلتے ہوئے انجن کو دیکھ کر حجب ہو گا کہ یہ انجن بغیر کھوڑے یا ہاتھی کے کسی طرح سے تیزی سے چلتا ہے اور اس کے ساتھ لگی ہوئی ریل گاڑی لاکھوں من بوجھ ایک مقام سے دوسرے مقام تک لے جاتی ہے اور وہ وحشی اپنے گھوڑوں میں جا کر دوسرے کو یہ ماجرا سنائے تو کیا وہ لوگ اس کی بات کا یقین کریں گے؟ بالکل نہیں وہ اس لئے کہ انہوں نے انجن اور ریل گاڑی کو زندگی میں کبھی دیکھا ہی نہیں جب انہوں نے دیکھا ہی نہیں تو وہ کسی طرح اس بات کو قانون قدرت کے مطابق سمجھیں گے۔ جو مقصود اس اصول کو جانتا ہی نہیں اور ناواقف ہے اس کے نزدیک یہ بات خلاف قیاس اور عجیب و غریب ہوگی۔ جب وہ اپنی لاعلمی سے اس خاصیت کو نہ جانتے گا تو وہ اس کو خلاف قانون قدرت تصور کرے گا۔

پس ہمیں چاہئے کہ جب کوئی عجیب و غریب شے دیکھنے میں آئے تو اس کی اصلیت دریافت کرنے کی کوشش کریں۔ نہ یہ کہ جو بات اپنی عقل اور علم سے بڑھی ہوئی دیکھی اس کو خلاف قانون قدرت خیال کر لیا۔ جو بات ہم کو اپنی کم علمی سے بعید از قیاس و قانون قدرت کے خلاف معلوم ہوتی ہے۔ اگر اس کے اصول سے واقفیت پیدا کریں تو وہ ہی بات جو خلاف قانون قدرت تھی، قانون قدرت کے مطابق معلوم ہوگی یہ بات مسلمہ ہے کہ علم ایک طاقت ہے اور علم سحر بھی ایک علم ہے تو حجت دہاکہ جواہرات میں یہ برکات فوائد و خواص اور طاقتیں خلاف قانون قدرت نہیں ہیں بعض لوگ اس بات میں یہ حجت پیدا کرتے

ہیں کہ اگر جواہرات کے عجیب و غریب خواص اور طاقتیں قوانین قدرت کے خلاف نہیں تو ہمیشہ تاثیر کیوں نہیں ہوتی۔ کئی شخص ایسے ایسے جواہرات پہنے پھرتے ہیں جن کے اندر بہ شدہ فائدہ اور طاقتیں بیان کی گئی ہیں لیکن کبھی انہوں نے ان میں کوئی تاثیر نہیں دیکھی۔ قانون قدرت کے مطابق وہ اصول درست ہے جو تجربہ کی کسوٹی سے درست نکلے۔ ہر بار آزمایا گیا تو جواہرات میں بجز ظاہری خوبصورتی کوئی اندرونی یا مخفی طاقت دیکھنے میں نہ آئی تو ان کی طاقتیں کسی طرح قانون قدرت میں داخل ہو سکتی ہیں۔

اس دلیل کے جواب میں یہ واضح رہے کہ ہر وقت ہر شخص کے جواہر کے پہننے میں مناسب فائدہ نہ ملنے میں بھی ایک قدرتی راز ہے۔ اس کی وجہ طریقہ استعمال کی پابندی کی غفلت ہے۔ نیز یہ یاد رہے کہ میں آدمیوں کے پاس کسی قانون میں جہنم کی تصویر ہونے سے یہ غلبہ نہیں ہوتا کہ وہ محبوبہ اپنی تصویر کے سبب مکان کو پسند کرتی ہے یا مکان میں سے ہر ایک اس پر دل و جان سے تعلق ہے اسی طرح ایک جواہر کی پاس خستہ جواہرات مختلف خواہشوں کے طاقتوں کے ہوں اور وہ ان کو صرف اپنی روزی کھانے اور ان کو بیچ کر فائدہ اٹھانے کے واسطے اپنے پاس رکھتا ہے تو اگر اس کو ان کے پاس رکھنے سے ان کی برکات اور طاقتوں کا کچھ فائدہ حاصل نہ ہو تو اس میں کیا غیب ہے۔ کیونکہ وہ عقیدت جو ملک جواہر کو اپنی مرادوں اور خواہشوں کی اجابت کے لئے جواہر میں رکھنی چاہئے اس کے دل میں نہیں وہ تو صرف اس کو پتھر سمجھتا ہے اور جو بیچ کر فائدہ اٹھانے کے اور کسی غرض سے اپنے پاس نہیں رکھتا۔ لیکن جو شخص دلی عقیدت سے شخص حصول برکات و برکتوں کے مناسب طریقہ سے جواہر کو پہنتا ہے اور اس کی یہ غرض ہوتی ہے کہ اس جواہر کا متعلقہ موکل میری حاجت برابری کرے تو بے شک عقیدہ اور اعتقاد کے مطابق اس کی حاجت برابری ہوگی۔ لیکن جو شخص ان کی عجیب طاقتوں سے ناواقف اور بے اعتقاد ہیں ان کو یہ سوائے زیب و آرائش بدنی کے اور کچھ فائدہ نہیں پہنچاتے۔

انگریزی رسالہ ”آرٹ میچک“ مصنفہ ایما ہارڈنگ برٹن میں جواہرات کی عجیب و غریب طاقتوں کی بابت تحریر ہے کہ یہ بات اچھی طرح پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ تمام معدنیات اور دنیوی اشیاء میں مقناطیسی طاقتیں موجود ہیں۔ اب یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ معدنیات میں کئی طرح کی عجیب و غریب طاقتیں اور خواص ہیں۔ مسٹر آرینوئی جو چودھویں

صدی کے عالم و فاضل کیسا گر گذرا ہے وہ بیان کرتا ہے کہ نیک لباس اور دیگر جواہرات میں عجیب طاقتیں اور سحری خواص ہیں اور جب اصول و قواعد کے مطابق ان کا کوئی طلسم یا نقش بنایا جائے تو کئی فرشتے مطیع ہو جاتے ہیں اور اپنے والے کو بے غلوب بنا دیتے ہیں اسی طرح ایک اور ماہر جواہرات مسٹر آرنیوس جواہرات کے پارے میں لکھتا ہے کہ قدرت نے انسان کے لئے ہر ایک طرح کے نیک و بد لازم کئے ہیں اور ساتھ ہی اس کا علاج بھی بتا دیا ہے۔ ہر آفت کا دفعیہ اور مراد کا حصول پتھروں کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔

فیروزہ کی مامیت

فیروزہ کی معدنی شکل اگرچہ عمدہ اور بے شکاف ہوتی ہے لیکن اس کی قلمیں عمدہ نہیں بنتیں۔ (۲)۔ اس میں سختی ۶ درجہ کی ہوتی ہے اور یہ بیشک کوکٹاٹ سکتا ہے (۳) چمکاس کی بلوریں ہیں۔ (۴)۔ رنگ نیلا، سبز اور سفید ہے۔ (۵)۔ تدریک، کنٹری برلق (۶) وزن مخصوص ۲.۶۷ سے ۲.۸۷ تک ہے (۷) طاقت انعکاس واحد (۸) اس میں ۳۳.۷۲ تیزاب فاسفیٹ، ۳۷.۳۷ آئرن، ۳.۷۵ آکسائیڈ آئرن، ۱.۸۱ آکسائیڈ آہن اور ۱.۸۱ آکسائیڈ میگنیشیا، ۳.۸۷ فاسفیٹ آف لائم، ۱۸.۶۱۸ پانی کا مرکب ہے اس کا رنگ آکسائیڈ آہن اور تانبہ کے باعث ہوتا ہے (۹) گرمی پہنچانے سے خشک ہو جانے کے باعث اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ جواہر دھوئیلی کے آگے بھی نہیں پگھلتا اس کا رنگ بھورا سا ہو جاتا ہے۔ اس پر کسی تیزاب کا اثر نہیں ہوتا۔ روغنی چمک کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔

مقام پیدائش

زمانہ قدیم کے مصنف بیان کرتے ہیں کہ فیروزہ اس وقت ہندوستان سے نکلتا تھا اور روم کو کانٹنے کے لئے بھیجا جاتا تھا آج کل بہت عمدہ مشرقی فیروزہ خراسان کی ایک پہاڑی جو مشرق اور تیشاپور کے درمیان، کشمیر کے شمال مغرب میں واقع ہے، پایا جاتا ہے اس لئے اس کو تیشاپوری فیروزہ کہتے ہیں۔ مسٹر فریزر (FRAZER) نے یہاں کی

کانوں کا ملاحظہ کیا اس کا بیان ہے کہ فیروزہ صرف ایک پہاڑی پر پایا جاتا ہے جس میں چھ مقامات پر کان کئی ہوتی ہے پہلے کان سے عمدہ فیروزہ نہیں نکلتے۔ اس میں بھورے رنگ کے سینک کی قسم کی تہ ہے جسے کو دینے سے فیروزہ سنگ سیساق سے چمٹا ہوا ملتا ہے بعض چٹان کے اوپر کھلے بھی پائے جاتے ہیں دوسری کان میں بھی فیروزہ اس قسم کی چٹانوں سے چمٹا ہوا ملتا ہے تیسری کان پر ابھی کھدائی شروع نہیں ہوئی تھی چوتھی کان میں ایک بڑی بھورے رنگ کی چٹان ہے جس میں دو نشیب ہیں ایک میں پانی بھرا ہوا ہوتا ہے پانچویں کان بڑے پہاڑ کی چوٹی کے نزدیک ہے جس میں فیروزہ سنگ سیساق کی چٹانوں اور زرد مٹی میں پایا جاتا ہے چھٹی کان ختم ہو چکی تھی ان کانوں پر کام زور شور سے نہیں ہوتا یہ کانیں سرکار کی دولت ہیں اور ٹھیکہ پر دی جاتی ہیں ان کانوں کے نزدیک دینے والے باشندے ایک گروپ کی شکل میں مل کر ٹھیکہ لیتے ہیں اور چھوٹے گروپوں میں مل کر کام کرتے ہیں جتنے جواہرات پیدا ہوتے ہیں انہیں میں بانٹ لیتے ہیں اور بعد میں سوداگروں کے پاس فروخت کر دیتے ہیں یا پھر مشہد بھیج دیتے ہیں فیروزہ کی پیداوار تین مختلف حالتوں میں فروخت کی جاتی ہے اول مفرد حالت جبکہ فیروزہ جسے اپنی وضع میں ہوتا ہے دوم اس حالت میں جبکہ دو چٹان سے لگی طرح ٹکڑا نہ ہوئے ہوں معلوم جن میں چٹان کا کچھ حصہ ملا ہوا ہوتا ہے اس حالت میں یہ جواہر تول کر فروخت کیا جاتا ہے یہ ہرات اور قدحار کے راستے ہندوستان اور پاکستان میں لایا جاتا ہے ترائے کا کام مشہد میں کیا جاتا ہے شہر سوہا کے جنوب مشرق کی طرف فیروزہ سرٹی مائل رہتلے پتھر کی چٹان سے نکلتا ہے (Mr. Mac Donald) ایک یورپ کے معروف جواہر شناس نے ایسے مقامات کو خطہ عرب میں تلاش کیا وہ لکھتا ہے کہ ۱۸۳۹ء میں عرب کی سرکر رہا تھا کہ اس نے ایک کوہستان دکھا جس میں اکثر آہنی ریتلے پتھر تھے ایک دن وہ اس پہاڑ سے نیچے کی طرف آ رہا تھا سوائے سنگریزوں کوئی ایک تہہ نظر آئی جس میں کئی ایک چھوٹے چھوٹے نیلے رنگ کے سنگریزے دکھائی دیے ان سنگریزوں کو جمع کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ عمدہ فیروزہ ہیں اس پہاڑ میں تلاش کر لے سے کی ایک اور مقامات بھی دریافت ہوئے بعض مقامات پر تو یہ کھلے سنگریزوں کی طرح پائے گئے اور کئی جگہ چٹانوں سے چھپے ہوئے پائے گئے ایسے مقامات سے ہی فیروزہ دریافت کیا گیا اور چلے جاتے ہیں اکثر یہ زرد رنگ رہتلے پتھر اور سنگریزوں میں پائے جاتے ہیں سوہا میڈیا واقع

پہلستان (Palestine) روم کے جنوب میں ایک مشہور صوبہ ہے جس میں فیروزہ کی تین کانیں دریافت ہوئی ہیں ایک شل کی طرف دوم جنوب کی طرف اور سوم درمیانی علاقہ میں جو ایک وہاں کے خاص فرقہ بیدوں کو ہی معلوم ہے جرمنی میں بھی کئی رکھوں میں فیروزہ پایا جاتا ہے ماسکو میں بھی فیروزہ کی پیداوار کا ذکر ملتا ہے۔

فیروزہ کی قیمت

فیروزہ خوش نما اور زیورات میں استعمال ہونے کے باعث ایک قیمتی جواہر ہے اس کی قیمت مقررہ کرنے کے لئے اس بات کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ یہ نقلی نہ ہو کیونکہ کئی اشیاء سے بنائی فیروزہ بجائے اصلی فیروزہ کے فروخت کئے جاتے ہیں مثلاً یام میں ایک قسم کی کفی تھے مینتھ ٹینٹھ (Mamoth tcelth) کے نام سے پائی جاتی ہے (یہ ایک قسم کا ہاتھی دانت ہوتا ہے) جس کا رنگ مادہ فاسفیٹ آف آئرن کی ترکیب کے باعث ہوتا ہے اور سوداگر اسے کافی فیروزہ کہتے ہیں اگر اس نقلی فیروزہ کو مل کر گھسی پھینچیں تو اس سے ایک طرح کی خوشبو آتی ہے جس کی وجہ سے یہ اصلی فیروزہ سے تمیز ہوتا ہے اگر اس کو کسی تیزاب کے ساتھ جوش دیں تو چونکہ اس کا مادہ حیوانی ہے اس لئے اس کے تحلیل ہونے سے بدبو نکلتی ہے اور اس کا رنگ مسہ جلدی پکڑ جاتا ہے اگرچہ یہ انگلستان میں بہت قیمتی جواہر گنا جاتا ہے مگر اصلی فیروزہ کی قیمت اب اس پانچا زینہ قدیم میں فیروزہ کی قیمت سونے سے زیادہ ہوتی تھی اور فیروزہ کے ایک گوشوارہ کے عوض میں ایک گھوڑی مقرر تھی آج کل اس کی قیمت رواج پر منحصر ہے۔

خواص سحری و فوائد طبی

یونانی اور ایرانی حکماء کی قدیم کتابوں میں فیروزہ کے مفصل ذیل خواص سحری و فوائد طبی لکھے ہوئے ہیں۔

فیروزہ مفرح ہے، امراض معدہ و سر کو فائدہ پہنچاتا ہے آنکھوں میں اس کا سرمہ

ڈالنے سے بصارت تیز ہوتی ہے شب کوری کا مرض اس کے استعمال سے دور ہوتا ہے درم،
 ودر ورج، جنون، ناسور اور کئی امراض کے لئے شہانہ علاج ہے اگر اسے شہد کے ساتھ کھایا
 جائے تو صرع طحال اور تلی جیسے امراض کو دور کرتا ہے، سنگ گردہ و مثانہ کا مخرج ہے،
 سانپ کے ڈسے ہوئے مریض کے لئے ۱/۳ اوتکہ فیروزہ کا سفوف شراب کے ساتھ پلانے
 سے مریض شفا یاب ہوتا ہے، بچھو کے ڈسے ہوئے مریض کے لئے ۱/۳ اوتکہ کا تیسرا حصہ بھی
 کافی ہے، چونکہ اس نسخہ کے استعمال سے معدہ میں تکلیف ہونے کا اندیشہ ہے اس لئے اس
 کے ساتھ کثیر اموند استعمال کرنی چاہئے۔ حکیم ارسطو طالیس نے ایسے مریضوں کے لئے
 فوراکہ ۱/۸ اوتکہ لکھی ہے۔ اگر فیروزہ کو انکشتری میں چڑوا کر پائیں تو دل کو راحت بخشتا ہے،
 خوف دور کرتا ہے، دشمنوں پر فتح حاصل ہوتی ہے، بھلی گرنے اور پانی میں غرق ہونے سے
 بچاتا ہے اور سانپ یا بچھو وغیرہ نہیں کاٹ سکتا۔ جو شخص نیا چاند دیکھنے کے فوراً بعد فیروزہ کو
 دیکھے تو اسے مال و دولت ملتی ہے۔



زمانہ قدیم سے فیروزہ پر نقش کا کام ہوا چلا آ رہا ہے۔ اس پر قرآنی آیات کندہ کی
 جاتی ہیں۔ اور بیچ میں ہونے کے بھکاری کی جا سکتی ہے جو فیروزہ اب مشہور ہیں وہ تعداد میں
 بہت کم ہیں چند ایک کا ذکر قدامت گاہ کی فہرست کیا جاتا ہے۔

(۱) ڈیوگت آف اریز کے مجموعہ جو ابرالت میں صرف دو فیروزہ موجود ہیں۔ ایک پر ڈی
 آنا (Diana) کی تصویر مع تیر کمان کندہ ہے۔

(۲) ماسکو میں ایک جوہری کے پاس دو اونچ لمبا صنوبری شعل کا فیروزہ تھا جو کسی زمانہ میں
 نادر شاہ کے بازو بند میں مزیں تھا۔ اس پر سنہری آیات قرآنی کندہ تھیں یہ فیروزہ کئی لاکھ کی
 قیمت کا تھا۔

(۳) ۱۸۰۸ء میں عمدہ فیروزہ کی مالا ۳۶۰۰ روپے پر فروخت ہوئی تھی جس میں ہارہ فیروزہ
 کے سمجھے تھے۔

(۴) میجر ڈونلڈ (Donald) نے نمائش گاہ ۱۸۵۱ء میں ایک عدد فیروزہ بھیجا تھا جو

رنگ کے بگڑ جانے کی وجہ سے کم قیمت کا ہو گیا تھا۔

کتاب کرشمہ قدرت میں لکھا ہے کہ شیخ ابراہیم کفعمیؒ اور شیخ مفیدؒ نے کتاب مصباح اور تذکرہ میں تحریر کیا ہے کہ فیروزہ کی انگوٹھی جس کے ہاتھ میں ہوگی سانپ اور بکھو کے گزند سے محفوظ رہے گا۔ ارسطو کا قول ہے کہ فیروزہ بیٹھ ملوک غم پسند تھے اور ملوک ویب گلو کرتے تھے۔

تختہ عالم شاہی میں تحریر ہے کہ فیروزہ پہننا اور اسے صبح و شام دیکھنے والا خوشی میں زندگی بسر کرتا ہے۔ حضور اکرم ختمیؐ مرتبت کا ارشاد ہے کہ پروردگار عالم ارشاد فرماتا ہے کہ جس ہاتھ میں فیروزہ کی انگوٹھی ہوگی وہ میرے آگے دعا کے لئے ہاتھ پھیلائے تو میں اسے ناکامیاب واپس نہیں کرتا۔

مولانا حسن طبریؒ نے کتاب مکارم الماخالق میں روایت کی ہے کہ حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے دست مبارک میں فیروزہ کی انگوٹھی تھی جس پر اللہ الملک کنہ تھا۔ اس انگوٹھی کے لئے حضرات امام موسیٰ کاظم علیہ السلام نے ارشاد فرمایا کہ یہ عجیبہ حضرت جبرائیل علیہ السلام ختمیؑ مرتبت کے لئے بہشت بریں سے لائے گئے۔ اور میں فیروزہ آنحضرتؐ نے حضرت امیر المومنین علیؑ ابن ابیطالبؓ کو عطا فرمایا تھا۔ کتاب فرحت الغریٰ میں تحریر ہے کہ حضرت علیؑ ابن ابیطالبؓ نے فیروزہ کے متعلق ارشاد فرمایا ہے۔ کہ یہ مکروہات مومن و مومنہ کو دفع کرتا ہے اور میں اس مومن کو دوست رکھتا ہوں جو پانچ انگوٹھیاں ہاتھ میں پئے۔

جس کے ہاتھ میں فیروزہ کی انگوٹھی ہوگی اس کی حاجت پوری ہوگی اور دعا مستجاب ہو گی قلب عبادت کی طرف رجوع کرے گا، طبیعت میں نرمی و خلوص پیدا ہوگا، ملہ سوال کا چاند دیکھ کر فیروزہ پر نظر کرنے سے یہ ملہ خیر و خوبی سے گزرتا ہے کنز الخواص میں حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے منقول ہے کہ فیروزہ مغلسی اور محتاجی دفع کرتا ہے۔

علی بن محمد خمیری سے منقول ہے کہ میری بیوی سے کوئی اولاد نہ تھی۔ میں نے حضرت امام علی نقی علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا مطلب عرض کیا۔ آپ نے حتم فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ انگوٹھی فیروزہ کی کے لئے اس پر آیت قرآنی رب لا تدنی فردا وانت خیر والوارثین کنہ کرا کے پہن لے۔ راوی لکھتا ہے کہ میں نے حسب الحکم امام علی مقام

عمل کیا اسی سئل پروردگار عالم نے فرزند عطا کیا۔

حضرت علی ابن ابیطالبؓ منجملہ اور انگوٹھیوں کے فیروزہ کی انگوٹھی جس پر اللہ الملک الحق کندہ تھا پہنتے اور بہت عزیز رکھتے تھے۔ حضرت امام رضا علیہ السلام سے منقول ہے کہ اس طرح کی انگوٹھی جس پر اللہ الملک الملک الحق کندہ ہو اس کو پہننا اور اس پر نظر کرنا بہت ثواب اور حسنہ ہے۔

فیروزہ چونکہ درجہ دوم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے اس لئے ہر شخص پر اسے ثواب اور برکت و یمن استعمال کر سکتا ہے۔ بشرطیکہ فیروزہ اصلی ہو۔



محمد شبیر قادری

ہسنیا (گرہ چشم)

جن حضرات کی تاریخ پیدائش ۲۴ ستمبر اور ۲۳ اکتوبر کے درمیان ہوئی ہو یا وہ حضرات جن کو اپنی صحیح تاریخ پیدائش کا علم نہ ہو اور ان کا نام ”ر۔ت۔ط“ میں سے کسی حرف سے شروع ہوتا ہو ان کا برتھ سٹون ”ہسنیا“ ہے۔ تاریخ پیدائش اور نام کے پہلے حرف کی مناسبت سے ایسے حضرات کا ستارہ زہرہ اور برج میزان ہے۔ ستارے اور برج کے لحاظ سے موافق رنگ ہلکا گلابی اور نیلا ہے جبکہ اس جواہر کا ذوقی رنگ سفید ہے۔ اس ستارہ کا دن جمعۃ المبارک ہے۔ ان حضرات کے لئے موافق دہات جس کی انکو غشی بنائی جائے تا دبا ہے۔ امدادی دہات کے طور پر اس میں اپنے برج کی دہات سونا یا پلاتینم ملا کر انکو غشی بنوا سکتے ہیں۔ امدادی دہات ملا کر انکو غشی بنوانے سے یہ جواہر بہت زیادہ اثرات کا حامل ہو جائے گا۔ اگر کسی وقت ستاروں کی نحوشتاثر پڑے ہو جائے تو اس حالت اپنے برتھ سٹون کے ساتھ الماس استعمال کرنے سے نحوست ختم ہو جائے گی۔ ہسنیا کا مزاج بادی اور بلغمی ہے۔ یہ جواہر درجہ اول کے جواہرات میں سے ہے۔

اس جواہر کو اردو میں ہسنیا اور فارسی میں گرہ چشم کہتے ہیں۔ پنجابی میں ہسنیا کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ سرائیکی زبان میں دیدریہ، چینی زبان میں ماؤ جی گان اور برہمی زبان میں یہ جواہر چانو کے نام سے جانا جاتا ہے۔ عربی زبان میں عین الہویرہ کہتے ہیں۔ یہ جواہر کار کینک یعنی زبرجد کی ایک قسم ہے۔ زبرجد درجہ کے جواہرات میں سے بڑا مشہور جواہر ہے۔ ہسنیا میں خاص صفت یہ ہے کہ اس میں بڑی درخشاں دھاری یا ڈورہ ہوتا ہے جس کو برصغیر کے جوہری سوت یعنی لائن کہتے ہیں۔ ہسنیا کا رنگ خواہ کسی طرح کا ہو یہ دھاری یا لائن ہمیشہ سفید رنگ کی ہوتی ہے۔ شاذ و نادر ہی سبز رنگ کی دیکھی گئی ہے۔ جب اس دھاری کو سورج

کی شعاعوں میں رکھیں تو یہ بست چمکی نظر آتی ہے۔ یہ جواہر اپنی خوبصورتی کے باعث بہت ہی عزیز ہے۔ اس کا شوخ رنگ اور اس میں چمکی دہاری اور اودھر لہریں ملتی ہوئی دیکھنے میں نہایت ہی دلکش معلوم ہوتی ہے۔ گویا کہ ایک بے قرار بھوت اس میں مقید ہے۔ اسی وجہ سے عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں بلکہ ان کو وہم ہے کہ لسنیا میں جنت رہتے ہیں۔

اسی جیتی جواہر کا یون کئی مصنفوں نے غلط ملاحظہ کر دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ اس کی اصلی ماہیت و نام و نشان سے واقف نہ تھے۔ صرف شدید پر جو کچھ ذہن میں آیا لکھ دیا۔ چنانچہ کئی معدنیات کی کتابوں میں لسنیا کو بھیسکم کی ایک قسم سے مناسبت دی ہے جس کو کوارٹز کیشس آئی کہتے ہیں یعنی بھیسکم کی قسم کا لسنیا اگرچہ بھیسکم کی یہ قسم بہت عمدہ بھی ہو پھر بھی لسنیا کے مقابلہ میں اس کے برابر نہیں ہو سکتا۔ اگر ان دونوں اقسام کو اکٹھا ایک جگہ پر رکھا جائے تو انہیں بھی ان دونوں میں فرق معلوم کر سکے گا۔

اس جواہر کو یورپ اور دیگر ممالک میں مختلف ناموں سے لکھا جاتا ہے۔ انگریزی میں (Catseye) لاطینی میں "ہونی کوپالس" (Onycoptulus)، فرانسیسی میں "اوایل ای چلٹ" (Oeil de chat)، جرمنی میں "کیٹز اوگل" (Catzen-auge) اور اٹلی میں "اوکیو ڈی کینو" (Occhiodegatto) کے نام سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ ان تمام زبانوں کا معنوم ہے کہ یہ ہلی کی آنکھ جیسا ہوتا ہے۔ جس جواہر کا رنگ اوپر والے رنگ سے نیچے والا رنگ مختلف ہوا ہے برصغیر میں لسنیا کہتے ہیں۔ عرب ممالک میں سبز یا زرد رنگ کے جواہر کو عین الہدیہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ جواہر سرخ یا سیاہ ہو اس کو سلیمانی کہتے ہیں۔ برصغیر کے جوہری اس جواہر کی چھ اقسام بتاتے ہیں (۱) کنک کھیت۔ ہولی کی آنکھ کی مانند ہو۔ (۲) دھوم کھیت۔ دودھی رنگ والا۔ (۳) شیاہ کھیت۔ سیاہ رنگت والا۔ (۴) گہیو کھیت۔ زرد روغن جیسا رنگ (۵) کلکتہ کھیت۔ کلکتہ کی کلن کا (۶) ہاڑیا۔ جس میں دہازی نہ ہو۔

خواص و ماہیت

شیرتاری

لسنیا کی شکل سدس گول، اس میں سختی ۸۶۵ درجہ ہوتی ہے۔ اس کی چمک بلورین

اور دمک قوس قزاحی ہوتی ہے۔ اس کے رنگ سفید، زرد، بھورا، سبز اور سیاہ ہوتے ہیں۔ یہ نمائندگی ہی شفاف قسم کا جواہر ہے۔ اس کا وزن مخصوص ۳.۶۸ درجہ اور طاقت انعکاس دوگنی ہوتی ہے۔ اس کو ملنے سے برقی طاقت پیدا ہوتی ہے یہ جواہر ۸۰ فیصد الیومنیا اور ۲۰ فیصد گلو سینا کا مرکب ہے۔ اس کا رنگ پردوں کو کسانڈ آہن کے باعث ہوتا ہے۔ تیزاب کا اس جواہر پر اثر نہیں ہوتا۔ یونانی حکماء کا قہل ہے کہ اگر لسنیا کو مٹی کے برتن میں ڈال کر عقیق کی طرح آگ دیں تو یہ زیادہ چمکیلا ہو جاتا ہے۔ اس میں پست اور بردت درجہ دوم کی ہوتی ہے۔

جواہرات کی پہچان

جواہرات رنگ، آہنگ، چمک و دمک اور پائنداری کی وجہ سے قیمتی اور بیش بہا سمجھے جاتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں جواہرات کی خرید و فروخت کاروان ہندوستان میں تھا۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ دیگر مشرقی ممالک میں بھی ان کی تجارت ہونے لگی۔ لواءل میں عوام ان جواہرات کو عجوبہ اشیاء سمجھ کر بطور ہدیہ اور نذرانہ اپنے رفقاء اور عزیز و اقارب کو پیش کیا کرتے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد جب عوام ان جواہرات سے متعارف ہو گئے تو ان کو خراج میں دیا جانا رائج ہوا۔ مشرقی ممالک میں مسیحیت سے پہلے اہل تونیا دیگر اشیاء تجارتی کے ساتھ جواہرات کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ آج کل ان جواہرات کی تجارت تقریباً تمام ممالک میں ہو رہی ہے۔ جواہرات کی قیمت دریافت کرنا نمائندگی ہی اہم کام ہے۔ اس کے لئے کوئی قاعدہ کلیہ مقرر نہیں ہو سکتا کیونکہ ان میں نقص و عیب، رنگ کی شوخی و نرمی اور رواہی اور بے رواہی کے ایسے معاملات ہیں کہ ان سے پیش جواہر کی قیمت میں فرق آتا رہتا ہے۔ کوئی جواہر توانا خوشنما ہوتا ہے کہ خریدار فی الفور منہ لگی قیمت دینے پر راضی ہو جاتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ اس میں کوئی ایسا عیب ہو جس کی وجہ سے قیمت اس سے نصف بھی نہیں ہوتی۔ اس طرح رواج کا بھی قیمت پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ خریدنے سے پہلے یہ جان لینا چاہئے کہ جواہر اصلی ہے یا نقلی۔

سیرتاری

جواہر کی قیمت متعین کرنے میں سب سے پہلے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ جو جواہر

آپ خریدنا چاہتے ہیں وہ اصلی ہے یا نقلی۔ کہیں مصنوعی بناوٹ والا تو نہیں ہے کیونکہ آج کل بلور، شیشہ اور دیگر کم قیمت پتھروں کو رنگ دے کر اصلی جواہر کی جگہ فروخت بھی کیا جا رہا ہے۔ علاوہ ازیں مصنوعی جواہر بنانے کے کئی ایسے کیمیکل ایجاد ہوئے ہیں جن سے ایسے خوشنما جواہر بن جاتے ہیں کہ سوائے تجربہ کار جوہریوں کے ان میں اور اصلی جواہر میں تمیز نہیں ہو سکتی۔ مصنوعی جواہر اصل میں شیشہ کے ہوتے ہیں اور جس کیمیکل سے یہ تیار کئے جاتے ہیں اسے سٹراس (Strass) کہتے ہیں۔ اس کیمیکل میں سلیکا، پوٹاش، سوڈا، آکسائیڈ مسٹ اور زر نغج ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کیمیکل کو بڑی احتیاط سے بنایا جاتا ہے۔ مصنوعی جواہر بنانے والے کارنگروں نے اس فن میں یہاں تک کمال حاصل کیا ہے کہ جو مصنوعی جواہر وہ بناتے ہیں اصلی جواہر کے ہو سکتے ہیں اور ہر رنگ ہوتا ہے کہ اس کی پہچان میں الجھے سے اچھے اور قابل سے قابل ہوہری بھی وہ کہہا جاتے ہیں۔ صرف دیکھنے سے پہچان نہیں سکتے۔ چونکہ اکثر خالص اعلیٰ درجہ کے تراشیدہ جواہر اور جلا کئے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے ان کی شناخت کے لئے علم کیسا یا علم معدنیات کے قواعد بعض اوقات کارگر نہیں ہوتے۔

جواہر کے کالے چلنے کے بعد اس کی وہ معدنی شکل بدلتی ہوئی اور واحد یا دو چند طاقت انعکاس کا امتحان بھی نہ ہو سکے گا اور اگر ایسا جواہر کسی زیور میں جڑا ہوا ہے تو اسے حرارت پہنچا کر جانچنا اور بھی غیر ممکن ہو جاتا ہے۔ اس لئے صرف برقی طاقت یا درجہ صلابت ہی سے اس کی کچھ شناخت ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر جواہر کسی زیور میں جڑا ہوا نہ ہو تو وزن مخصوص کے امتحان کرنے سے اس کی اصلیت بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے۔ جب یہ معلوم ہو جائے کہ جواہر خالص اصلی ہے تو پھر اس کے عیب اور نقائص کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ بعض جواہر میں ایسے عیب چھپے ہوئے ہوتے ہیں کہ ان کے نکلوانے میں جواہر کی نصف قیمت ضائع رہتی۔ جواہر میں عموماً یہ نقائص ہوتے ہیں۔ (۱) ہل۔ جواہر میں ریت کے کنکروں کی طرح سفید، بھورے یا سرخ رنگ کے دانے سے ہوں۔ ان کے علاوہ ہر جواہر کے کچھ خاص عیب ہوتے ہیں جو ہر جواہر کے مضمون میں بیان کئے جائیں گے۔

جواہرات کی قیمت پر روانہ کلامی بولنا شروع ہوتا ہے۔ کسی وقت ایک اعلیٰ درجہ کا جواہر بے رواجی کی وجہ سے بہت کم قیمت پاتا ہے۔ اس کے برعکس ایک ادنیٰ قسم کا جواہر خریداری

کی کثرت کے باعث زیادہ قیمتی ہو جاتا ہے۔ جواہرات کی نئی کانوں کے دریافت ہونے سے بھی ان کی قیمت پر اثر ہوتا ہے۔ عموماً جواہرات کی قیمت خریدار کی پسند پر ہوتی ہے۔ جواہرات فروخت کرنے والا جب یہ سمجھتا ہے کہ خریدار کو جو نگینہ زیادہ پسند ہے اس کی قیمت دوگنی یا تین گنا کر دیتا ہے۔

جواہرات کے یمن و برکات

عوام کے نزدیک سحر و کلمات کی تعریف یہ ہے کہ کسی ایسی بات کا ظہور میں آنا جو قانون قدرت کے خلاف ہو۔ فرشتہ جو بات جس کے ذہن میں نہ آئی یا جو بات سمجھ سے بالا تر ہو اسے سحر کہہ دیا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ عوام کی یہ خیال کیاں تک درست ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایسے فعل کو دیکھ کر جو اس کی سمجھ میں نہ آتا ہو اور نہ ہی وہ عقل اس کے اس کے سننے میں آیا ہو یہ کہہ سکے کہ یہ قانون قدرت کے خلاف ہے۔ گو وہ پیشتر سے ایسی باتیں فرض کر لیتا ہے کہ جس کا کوئی بشر دعویٰ نہیں کر سکتا اور جس پر صرف وہ صانع حقیقی ہی حاوی ہے۔ اول تو اس کے کہنے سے اس کا یہ مقصد ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شخص تمام قوانین قدرت سے واقف ہے۔ کیونکہ اگر وہ واقف نہ ہوتا تو وہ کسی طرح سے یہ دریافت کر لیتا کہ فلاں بات قانون قدرت کے برخلاف ظہور میں آئی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آیا یہ بات ممکن ہے کہ انسان تمام قوانین قدرت کو جانتا ہے۔ جب اللہ جل جلالہ تعالیٰ کی ذات غیر محدود ہے، اس کے قوانین بھی اندازہ گاہ میں نہیں آسکتے اور عقیدہ راز فطرت عقل و فہم کے زور سے نہیں کھل سکتا تو انسان جو ایک محدود ہے کیونکر اس وسیع کائنات کے سب قوانین قدرت کو جان سکتا ہے۔ مثلاً الماس میں یہ عجیب خاصیت ہے کہ جو کئی شخص اس کو پہنے اس کو جسمانی صحت حاصل ہوتی ہے۔ سب خوف و ہراس چھوڑ دیتے ہیں دشمنوں پر فتح حاصل ہوتی ہے۔

اس جدید دور میں صرف علم کیسیا و علم طبعی و فلاسفی کی چند کتب پڑھنے سے بعض لوگوں نے قوانین قدرت کو محدود سمجھ لیا ہے اور یقین کر لیا ہے کہ ان علوم کے اصول کے برخلاف کوئی امر ہو نہیں سکتا۔ یعنی خلاف قانون قدرت ہے۔ اس لئے چونکہ ان علوم کے اصول کے مطابق ایک پتھر میں ایسی طاقت ہوتی، وہابیات یا بات ہے۔ ایسے لوگوں نے ان

باتوں کو غلط سمجھا اور کہا کہ کہاں الماس جو ایک ناچیز و بے طاقت سنگریزہ ہے، اتنی طاقت رکھے کہ اس کے پینے سے دشمنوں پر فتح حاصل ہو۔ بس اگر دشمن آجائے تو الماس پھن کر بیٹھ جائے۔ مشین گنوں اور فوجوں کا کام خود بخود نکل آیا۔ اب آپ اس کی ترویج ملاحظہ فرمائیں۔ ہر انسان اس بات کا قائل ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت لا انتہا ہے اور انسان کی خاطر عقل و فہم کی اتنی بلند پروازی نہیں کہ وہاں تک پہنچ سکے۔ عقدہ راز قدرت اب تک نہیں کھلا۔ جس قدر کسی عالم و فاضل نے ساری عمر تجربات کرتے اور صفحہ ہستی کو مطالعہ کرتے چند باتیں معلوم کر لیں و قوانین قدرت تصور کر لئے اور باقی باتیں وہی خلاف قانون قدرت سمجھی گئیں۔ ایک طرف تو ہم یہ تسلیم کرتے ہیں کہ قوانین قدرت لا انتہا ہیں اور پھر یہ کہیں کہ فلاں بات قانون قدرت کے خلاف ہوئی گویا قوانین قدرت محدود ہیں۔ اس میں اجتماع ضدین واقع ہوتا ہے۔ ایک چیز کو ہم یہ کہتے ہیں کہ غیر محدود ہے اور پھر یہ کہتے ہیں کہ کوئی چیز اس کے باہر واقع ہوئی تو اس سے معلوم ہوا کہ وہ غیر محدود نہیں ہے۔ اس صانع حقیقی نے جو قوانین بنائے ہیں وہ مثل قوانین نوع انسان جیسے نہیں کہ آج جاری ہوئے کل منسوخ ہو گئے۔ انسان تو اپنے علم و عقل کے محدود ہونے کے باعث اپنے سب کاموں کے نتائج بخوبی دیکھ نہیں سکتا ہے اور جب کسی بات کے حصول یا دفعہ کے لئے اس کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو اس وقت وہ مجبور ہوتا ہے کہ کوئی دوسری تدبیر کرے اور بوجہ اپنے ذاتی نقص کے کبھی اس بات میں کامیاب نہیں ہوتا کہ کوئی ایسا قانون بنائے جو تمام دنیا کے واسطے کافی ہو۔ اور جس کو کبھی منسوخ کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ یہ صرف اللہ تعالیٰ کے ہی قوانین ہیں جو اپنی جگہ پر اٹل ہیں کیونکہ تمام کائنات پر اسی کا ہی قبضہ ہے۔

لہسنیا کے مقامات پیدائش

لہسنیا دنیا کے کئی ایک مقامات سے نکلتا ہے۔ خاص کر پاکستان، ہندوستان، سری لنکا، برازیل، امریکہ، مغربی جرمنی، برہما اور جنوبی افریقہ کے علاقہ جات میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ یہ جواہر نیلم کے ساتھ بھی پایا جاتا ہے جو زردی مائل، سبز اور شیش زیتونی رنگ کا ہوتا ہے۔ جن ممالک کا اوپر ذکر کیا گیا ہے وہاں یہ سنگریزوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض ماہرین کا

بیان ہے کہ لسنیا کجرات اور عمان کی عقیق کی کالوں سے نکلتا ہے۔ پاکستان میں سوات کے مقام پر پایا جاتا ہے۔

لسنیا کی قیمت اور نقائص

لسنیا کی قیمت مقدار، خوش رنگت اور خصوصاً وہاری پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ دہاری عمدہ اور چمکیلی ہونی چاہئے۔ اور ایک سرے سے دوسرے سرے تک صاف ہو اور بہت موٹی یعنی چوڑی بھی نہ ہو۔ رنگ کا قیمت میں چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا کیونکہ کسی کو ایک رنگ پسند ہوتا ہے اور دوسرے کو کوئی اور رنگ بھاتا ہے۔ پھر بھی عموماً سبز اور زیتونی زیادہ پسند کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان دونوں رنگوں کی زمین پر یہ دہاری بہت ہی صاف اور خوش معلوم ہوتی ہے۔ اس جواہر کی قیمت کے تعین کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ اندازاً انگوٹھی کے سائز کا گیند ایک سو روپے سے ایک ہزار روپے تک عام مل سکتا ہے۔ بلکہ اعلیٰ قسم کا اور بڑے سائز میں یہ گیند کئی ہزار روپے کی قیمت کا ہوتا ہے۔ یورپ میں اس جواہر کا رواج عام ہے اس لئے اس کی قیمت بڑھ گئی ہے۔ برصغیر کے جوہری اس جواہر کے سحری خواص کے قائل ہونے کے باعث اس کی قیمت زیادہ ڈالتے ہیں۔

برصغیر کے جوہری لسنیا میں یہ گیند بیان کرتے ہیں۔ (۱) چمر۔ جس میں شفاف یا دراز ہو۔ (۲) چاور۔ جس کی تمام سطح پر چندیاں ہوں اور (۳) گدر۔ جو کسی جگہ سے شفاف اور کسی جگہ سے غیر شفاف ہو۔

لسنیا کے سحری خواص

یہ جواہر اگر بچوں کے گلے میں پہنایا جائے تو انیس ہنم، سحر و جادو، جن اور بھوت کے آسیب سے محفوظ رکھتا ہے۔ دروزہ کے وقت اگر یہ جواہر زچہ کے بالوں میں باندھ دیا جائے تو بچہ کی ولادت آسان ہو جاتی ہے۔ اس جواہر کو پینے سے بد خوابی دور ہو جاتی ہے۔ اس کو پینے سے فتح و نصرت اور کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ جو شخص خواب میں چونک اٹھنے کا

عادی ہو اس کے گلے میں ڈال دیں انشاء اللہ تعالیٰ فائدہ دے گا۔ اس کو استعمال کرنے والا دشمنوں کے شر سے محفوظ رہتا ہے۔ یہ جواہر مصیبت اور پریشانی دور کرتا ہے۔ اس کے اثرات کچھ نیلیم سے مشابہت رکھتے ہیں۔ جنگ کے میدان میں یہ جواہر دشمنوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ یہ عوام میں عزت و حرمت اور اقبال بلند کرتا ہے۔ یہ پیار اور محبت میں کامیابی سے ہمکنار کرتا ہے۔

لسنیا کے طبعی فوائد

یونانی طبابت کی کتابوں میں یونانی علماء لسنیا میں یہ طبعی فوائد بیان کرتے ہیں۔ یہ جواہر مفرح القلوب ہے۔ اگر اس کا مرہ بنایا کر آنکھوں میں ڈالا جائے تو آنکھوں کی جملہ بیماریوں کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ منجھن بنا کر اگر دانتوں پر ملا جائے تو دانتوں کو صاف اور چمکیلا بنا دیتا ہے۔ خاندانی معصومہ بچہ پر عمل کرنے کے لئے اگر سموت کو دودھ میں ڈال کر پلایا جائے تو مانع حمل ہو جاتا ہے۔ اس جواہر کا کاشہ بنا کر پرانے زخموں پر اگر لگایا جائے تو زخم مندمل ہو جاتے ہیں۔



شیرتادری

نگینہ ولادت

انسان خواہ امیر ہو، غریب ہو، بادشاہ ہو یا فقیر یعنی کوئی ایسا بشر نہیں ہے جس کو جواہرات کی خواہش نہ ہو۔ امراء و سلاطین کے ہاں یہ خوشنما پتھر (جواہرات) عام پائے جاتے ہیں فقیر اور درویش لوگ تو ان جواہرات کی تلاش ہی نہیں کرتے ہوئے عام نظر آئیں گے۔ اپنی حسب توفیق کم قیمت کے موتی تو لے سکتے ہیں استعمال میں لائے ہیں اس سے محبت ہوا کہ انسان کو جواہرات سے اس قدر لگاؤ ہے کہ وہ جواہرات کو کسی نہ کسی صورت میں استعمال ضرور کرتا ہے۔ امراء و سلاطین تو ان جواہرات کو زیورات میں جزو کر اپنی ہونٹوں کو بطور تحفہ یا چیز میں دیتے ہیں لیکن افسوس کا مقام ہے کہ عوام کی اکثریت ان جواہرات کے خواص اور ماہیت سے واقف نہیں ہے۔ ہمارے ملک پاکستان میں ہر قسم کے جواہرات مل سکتے ہیں مگر عوام کو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہ جواہرات کہاں پیدا ہوتے ہیں، کس طرح بنتے ہیں انکے فائدے کیا ہیں، ان کی شناخت کس طرح ہوتی ہے، ان کی قیمت کیا ہو سکتی ہے اور انکی ماہیت کس طرح پہچانی جاسکتی ہے؟

بہر حال باوجود ان تمام باتوں کے جواہرات کے شوق اور استعمال میں کوئی کمی نہیں پائی جاتی اصل میں اس مضمون کا تعلق علم معدنیات سے ہے اور یہ علم جاننے والے جواہرات کے فوائد اور ان کی ماہیت سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ جدید دور میں سائنس کی معلومات سے ایک فائدہ پہنچا ہے وہ یہ کہ جواہرات کی شناخت کے قواعد منظر عام پر آسکے ہیں۔ اب سائنس کے مطابق زیادہ مستحکم معیار رکھا گیا ہے جس میں غلطی کا امکان کم ہو گیا ہے۔ ہر ایک جواہر کی ماہیت یعنی شکل، ملاہیت، وزن مخصوص، طاقت برقی، انعکاس، چمک، تاب اور خواص باغنی کی پوری تشریح مل سکتی ہے۔ معدنیاتی اور نقلی جواہرات کی بھی سائنس نے قواعد و اصول کے مطابق تمیز ہو سکتی ہے۔

انہی جواہرات میں سے درجہ اول کے جواہرات برتھ سٹون کہلاتے ہیں جو تدریج پیدا کرکے یا نام کے پہلے حرف کے مطابق انگوٹھی یا زیورات میں جڑوا کر پٹے جاتے ہیں۔ یہ ایک قسم کے قیمتی پتھر ہوتے ہیں اور برقی طاقت کی وجہ سے ان کے خواص کا انعکاس انسان کے جسم میں داخل ہو کر خاطر خواہ فوائد پہنچاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے کائنات میں ہر شے کسی نہ کسی مقصد کیلئے پیدا کی ہے اور ہر شے میں اس ذات اقدس کی بہترین صنایع ظاہر ہوتی ہے جو حضرات یہ کہتے ہیں کہ یہ صرف پتھر ہی ہیں اور ان سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا وہ غلطی پر ہیں اس میں شک نہیں کہ یہ پتھر ہیں مگر اللہ تعالیٰ نے ان سے ایسے خواص اور فوائد مخفی کئے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے۔

لفظ جواہر سے وہ بیش قیمت پتھر مراد ہیں جو عام پتھروں سے افضل ہیں اور بخوبی چمک رنگ اور ڈھنگ کے باعث خوشگیا اور قیمتی ہیں۔

علم الجواہر وہ علم ہے جس کے ذریعہ جواہرات کے خواص و اوصاف، ان کے نقائص و خوبی کی شناخت جو ان کی قیمت کی تشخیص کی جاسکے اور ان کے پیدا ہونے کا مقام معلوم ہو سکے۔

تمام جواہرات اپنی خواص کے لحاظ سے تین قسم کے ہیں

- (۱) قسم اول یہ (۹) ہیں ان کو عربی میں جواہر ہند اور ہندی میں نورتن کہتے ہیں اور اردو میں بھی نورتن کہتے ہیں۔
- (ب) قسم دوم یہ تعداد میں تیس (۳۰) ہیں ان کا اردو اور عربی میں کوئی نام تعداد کی نسبت سے کتابوں میں نہیں ملتا۔ ہندی میں ان کو اُپ رتن کہتے ہیں۔
- (ج) قسم سوم وہ پتھر ہیں جو باغراط مل سکتے ہیں اور ان سے عام اشیاء مثلاً ظروف اور اوزار وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ اس قسم کے پتھروں کی تعداد اسی (۸۰) ہے۔

ان جواہرات کی اقسام کی تقسیم قدرتی نہیں ہے بلکہ مشاہدہ اور تجربے کی بناء پر اور ان کے خواص اور فوائد کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کو تین حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔

ہم نے مختلف قدیم تاریخی کتابوں کا مطالعہ کر کے استفادہ کیا ہے اور اپنے ان قارئین کی سہولت کیلئے اس مضمون کو شائع کر رہے ہیں جو ان قدرتی جواہرات کی برقی قوت اور مخفی کرامات سے ناواقف ہیں۔ ان جواہرات سے فائدہ حاصل کرنے کیلئے یہ ضروری

ہے کہ سب سے پہلے آپ کو صحیح تاریخ پیدائش معلوم ہو اگر صحیح تاریخ پیدائش یاد نہیں ہے تو اپنے نام کا پہلا حرف لے کر متعلقہ ستارہ، طالع برج، دھات، رنگ، دن، ساعت اور تاریخ معلوم کریں اس کے بعد ذیل میں دیئے گئے نقش سے اپنا برتھ سٹون معلوم کریں۔

ان جواہرات کا ذکر زمانہ قدیم کی تاریخی کتبوں میں عام ملتا ہے اور بہت سے محققین نے ان پر کتب اور رسائل لکھے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں بھی ان جواہرات کی قدر و قیمت اور استعمال کا رواج عام تھا یہاں تک کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے دور نبوت میں بھی لوگ جواہرات کو بڑی عزت و احترام اور فخر کے ساتھ استعمال میں لاتے تھے اور خود حضرت سلیمان علیہ السلام نے اپنی انگوٹھی میں جو تکین لگوا یا ہوا تھا اس پر آپ کی مرکنہ تھی اسی طرح قدیم تاریخ میں یہ بھی ملتا ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی کشتی میں روشنی پیدا کرنے کیلئے جواہرات لگے ہوئے تھے اور ان جواہرات کی چمک و دمک سے روشنی پیدا ہوتی تھی۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی انگلی پر مہرک میں جو تکین تھا اس پر آپ کی مہر یعنی کلمہ طیبہ کندہ تھا اور حضور اکرم بطور مہر استعمال کرتے تھے۔ اسی طرح آئمہ طاہرین حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ حضرت امام حسینؑ حضرت امام حسین علیہم السلام کی انگلیوں میں بھی جواہرات بطور تکین جڑے ہوئے تھے جن پر ان کی مہریں کندہ تھیں اسی طرح باقی آئمہ طاہرین نے بھی انگلیوں میں تکینوں کا استعمال کیا ہے ہندو مذہب کی قدیم تاریخی کتبوں میں بھی ان جواہرات کو استعمال کرنے کا رواج کثرت سے ملتا ہے۔

تمام قدرتی جواہرات اپنے اندر ایک قوت جادوہ اور مقناطیسی اثر رکھتے ہیں اور یہ سب خلاق عالم کے قانون قدرت کے زیر اثر ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی ذات کائنات کی ہر شے پر قدرت رکھتی ہے اور ہر شے اس ذات پاک کے احاطہ قدرت میں ہے اور جو شے احاطہ قدرت میں ہے وہ ہر شے کے لئے کتنی ادنیٰ سے ادنیٰ شے کیوں نہ ہو۔ اس موقع پر وہ حضرات جو یہ کہتے ہیں کہ یہ جواہرات صرف پتھر ہی ہیں اپنے ایمان کے ترازو میں تول کر اور پرکھ کر یہ بتائیں کہ یہ قدرتی جواہرات صرف پتھر ہی ہیں یا ان میں قدرتی کرامات موجود ہیں۔ ان جواہرات کو استعمال میں لانے سے انسان مختلف فوائد حاصل کر سکتا ہے۔ کئی قسم کے امراض دور ہوتے ہیں۔ جادو ٹوٹنے اور دشمنوں سے محفوظ حاصل کیا جاسکتا ہے زمانہ قدیم میں حکماء اور اطباء ادویات کے مرکبات میں ان قدرتی جواہرات کا استعمال کثرت سے کرتے تھے بلکہ قسم اول کا جواہر مروارید اب بھی ادویات میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ان جواہرات میں

عجیب و غریب کرامات پائی جاتی ہیں اسی وجہ سے جو حضرات ان جواہرات سے بخوبی واقف ہیں وہ عام استعمال کرتے ہیں اور خطر خوار فوائد حاصل کرتے ہیں یہ بات میرے مشاہدہ میں آئی ہے کہ ان قدرتی جواہرات کے استعمال سے بے شمار امراض دور ہوتے ہیں اور بے شمار آفات ناممکنی سے چھٹکارا حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر صحیح جواہر منتخب کر کے اصول کے مطابق پڑنا جائے تو اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے علاوہ امراض و آفات کے عزت، مرتبہ، محبت، شہرت، طاقت، مال و دولت اور لازوال مستزید حاصل ہوتی ہیں۔ ان جواہرات کو بطور برتھ سٹون منتخب کرنے کیلئے مندرجہ ذیل اصول ملتے گئے ہیں۔ اگر آپ ان پر عمل کریں گے تو برتھ سٹون پینے کے بعد ضرور فوائد حاصل ہوں گے۔

(۱) برتھ سٹون منتخب کرنے سے پہلے اپنے متعلقہ ستارہ اور طالع برج کا تعین کرنا ضروری ہے۔ اس سلسلہ میں آپ کسی صاحب علم سے رابطہ قائم کریں یا نقشہ سے مدد لیں۔

(ب) برتھ سٹون کا تعین اپنی صحیح تاریخ پیدائش کے مطابق کسی صاحب علم سے کرائیں یا پھر کسی جوہری سے رابطہ قائم کریں۔ اگر صحیح تاریخ پیدائش یاد نہ ہو تو اپنے نام کے پہلے حروف کے مطابق نیچے دیئے ہوئے نقشہ کی مدد سے اپنے ذاتی پتھر کا انتخاب کریں۔

(ج) اپنے ستارہ اور طالع برج کا رنگ، روحانیت، دن، مکرچ اور ساعت کے مطابق پتھر کو جزو امیں۔

(د) جب آپ اپنا برتھ سٹون منتخب کر لیں تو خریدنے سے پہلے یہ یقین کر لیں کہ یہ استعمال شدہ نہ ہو۔ استعمال شدہ پتھر بجائے فائدہ کے نقصان دے گا۔

(۵) جس انگشتی میں آپ گھینے چاہتے ہیں وہ اس طریقہ سے تیار کروائیں کہ گھینے ہر وقت آپ کی انگلی کی جلد کے ساتھ مس کرتا رہے تاکہ گھینے کی برقی شعائیں آپ کے جسم کو ملتی رہیں۔

(۶) خریدنے سے پہلے برتھ سٹون کی شناخت بہت ہی ضروری ہے۔ نقلی اور ناقص پتھر آپ کو کوئی فائدہ نہیں دے گا۔ شناخت کے لئے کسی صاحب علم یا جوہر کار سے رابطہ کریں۔

قائین کی سولت کے لئے ایک اور نقشہ ذیل میں دیا جاتا ہے جس کی مدد سے متعلقہ دھات جس کی انگوٹھی بنانی چاہئے معلوم کی جاسکتی ہے۔

نقشہ متعلقہ دھات بمطابق سیارگان

نمبر شمار	متعلقہ برج	متعلقہ ستارہ	موافق دھات	امدادی دھات
۱۔	حمل	مریخ	لوہا	سونا یا رتن
۲۔	ثور	زہرہ	تانبا	چاندی
۳۔	جوزا	عطارد	چاندی	تانبا یا پلاٹینم
۴۔	سرطان	قمر	چاندی	تانبا
۵۔	اسد	شمس	سونا	رتن یا لوہا
۶۔	سنبلہ	عطارد	سکہ	تانبا
۷۔	میزان	زہرہ	تانبا	سونا یا پلاٹینم
۸۔	مقرب	مریخ	لوہا	چاندی یا پلاٹینم
۹۔	قوس	مشتری	رتن	سونا یا لوہا
۱۰۔	جدی	زحل	سکہ	پلاٹینم
۱۱۔	دلو	زحل	پلاٹینم	چاندی
۱۲۔	حوت	مشتری	چاندی	رتن

ہم قارئین کرام کی خدمت میں مزید معلومات کیلئے ان قدرتی جواہرات کی عجیب و غریب کرامات برکتیں اور فوائد تحریر کرتے ہیں تاکہ کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے۔ یہ جواہرات جو اچھی دلریا چمک و دمک اور دلغریب آب و تاب کے باعث سب دنیاوی اشیاء سے اعلیٰ درجہ کے ہیں صرف انہی خارجی اوصاف کے باعث ہر دلعزیز اور شرہ آفاق نہیں ہیں بلکہ ان میں کئی عجیب و غریب کرامات اور برکات تسلیم کی گئی ہیں جن کے

باعث لوگ بڑی خواہش سے ان کے طلب گار ہوتے ہیں زمانہ قدیم کے لوگوں کا یہ اعتقاد چلا آ رہا ہے کہ جواہرات کے پھیننے سے کئی برکات نازل ہوتی ہیں کئی آفات و امراض سے بچاؤ ہوتا ہے۔ ان کے یمن سے طاقت، دولت مرتبہ، خوشی اور کئی برکتیں حاصل ہوتی ہیں کئی جواہر سعد اور کئی خواہر نھس سمجھے جاتے ہیں گو آج کل کے تہذیب یافتہ لوہوانوں اور نئی روشنی والوں کے نزدیک یہ خیالات و اہیات ہیں لیکن ہر زمانہ میں عالم و قاضی ہوتے ہیں جنہوں نے اس مضمون کی طرف توجہ فرمائی ہے اور ان جواہرات کے یمن و برکات کے بارہ میں اپنے خیالات قلمبند کر کے چھوڑ گئے ہیں جن کے باعث آج کل بھی اس زمانہ علم و فضل میں جبکہ نئی روشنی پرانے ضعیف الاہادی کے خیالات دور کرتی جاتی ہے۔ نئی اقوام ان کی برکات اور یمن کے منعقد ہیں۔

ہندو مذہب کی قدیم تاریخی کتابوں میں ان قدرتی جواہرات کے سحری خواص کا تذکرہ مطالعہ کرنے سے پایا جاتا ہے کہ ان جواہرات میں اللہ تعالیٰ نے ایسی ایسی کریمات اور خواص عطا کئے ہیں جن کو دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہے۔ انہی کی بعض کتابوں میں جواہرات کا استعمال کرنا فرائض نہ بھی ہیں بڑا ثواب بخش اور سعد حلیم کیا گیا ہے علم نجوم میں کئی ایک غص کو اکب کے بد اثرات کے رد کرنے کے واسطے خاص خاص جواہر موسوم کئے گئے ہیں جن کے استعمال سے نحوست دور ہو جاتی ہے اور اگر کسی مسئلہ کی گردش کے ایام میں نحوست کا ڈر ہو تو اس ستارے کی خوشنودی حاصل کرنے کیلئے اور نحوست کو دور کرنے کیلئے ایام گردش کے دور ان خاص خاص جواہر کا پہننا فائدہ مند سمجھا گیا ہے اسی طرح کئی ایک زیورات میں خاص طور پر جواہر جزوا کر پھیننے سے عزت، شہرت، دولت، راحت، طاقت، اور اقبال کا حاصل ہونا قرار دیا گیا ہے ذیل میں ایک نقش دیا جاتا ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے گا۔ کہ ستاروں کے برخلاف ہونے اور ان کے ایام گردش میں کون سے جواہر پہننے چاہیں۔

محمد شبیر قادری

نمبر شمار نام ستارہ بر خلاف ہونے کی صورت ستارہ کا ایام گردش دور
میں کون سا جواہر استعمال خاص جواہر کرنے کے لئے کون
کرنے کا ہے

۱۔	نخس	یا قوت رمانی	یا قوت رمانی	یا قوت رمانی
۲۔	قمر	مروارید	مروارید۔ حجر القمر	الماس
۳۔	مرغ	مرجان	مرجان	مرجان
۴۔	عطارد	زمرود	زمرود۔ زرقون	زرقون
۵۔	مشتری	پتھر اج	پتھر اج۔ بلور	مروارید
۶۔	زہرہ	الماس	الماس۔ لسنیا	لسنیا
۷۔	زحل	نیلیم	نیلیم۔ گاؤ سیلاک	نیلیم

علم معدنیات کی روشنی میں اور مشاہدات اور تجربات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بھی طرح پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ تمام معدنیات اور دنیاوی اشیاء میں متعادل طبیعت طاقت موجود ہے اب یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ معدنیات میں کئی طرح کی عجیب و غریب طاقتیں اور خواص ہیں اور ان کا کئی ملائکہ اور موکلین سے براہ راست تعلق ہے جو دھوئیں صدی ہجری کے عالم و فاضل اور لاطینی کیمیاگر مشہور بیلی بیونی بیان کرتے ہیں کہ الماس نیلم اور دیگر جواہرات میں عجیب و غریب طاقتیں اور خواص سحری پائے جاتے ہیں اور اگر قندے کے مطابق کوئی طلسم یا نقش تیار کیا جائے تو کئی ملائکہ اور موکلین مطیع ہو جاتے ہیں اور جواہرات پسننے والے کو نامقلوب بنا دیتے ہیں اسی طرح مغربی مملکت کے مشہور آفریوس صاحب جن کو ان قدرتی جواہرات کا بہت تجربہ تھا لکھتے ہیں کہ قدرت نے انسان کیلئے ہر ایک طرح کے نیک و بد لازم کئے ہیں اور ساتھ ہی اس کا علاج بھی بنا دیا ہے۔ ہر ایک آفت کا دفعیہ اور مقاصد کا حصول قدرتی جواہرات کے ذریعہ ہو سکتا ہے کیونکہ ان میں کئی طرح کی طاقتیں اور سحری خواص موجود ہوتے ہیں۔

اسی طرح ہندوؤں کی کتاب سنی مالا (معجم دوم) میں مصنف نے لکھا ہے کہ جس طرح دیگر علوم و فنون ترقی کر رہے ہیں اسی طرح علم معدنیات نے بھی خاطر خواہ ترقی کی ہے

جو بھید ہمارے آباد اجداد کو معلوم نہ تھے اور عقدہ فطرت اب تک کھلے نہ تھے وہ دریافت ہو کر کھل گئے ہیں اور رفتہ رفتہ قدرتی جواہرات کے عجیب و غریب خواص سحری ظاہر ہوتے جا رہے ہیں۔ جس طرح روشنی اور برقی کی پوشیدہ طاقتیں آج کل طالب علموں نے تسلیم کر لی ہے اسی طرح ان قدرتی جواہرات کی عجیب و غریب طاقتیں اور سحری خرمیں بھی تسلیم کئے جا رہے ہیں۔



محمد شبیر قادری

گاؤ میدک یعنی زرقون

اس جواہر کو اردو اور فارسی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ سکریت میں گاؤ میدک ، پنجابی میں گومید ، سراندی میں گومیدک ، چینی زبان میں چینی ، برہمی میں گوموس ، عربی میں لعل ، دور ، انگریزی میں زرقون (ZIRCON) کہتے ہیں۔ جرمنی میں زرقون (ZIRKUN) کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ ایک قدیمی جواہر ہے اور اس کا شمار درجہ اول کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ کئی ایک روایات اور دلائل سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کی بہت علمائے حقدین کو بخوبی علم تھا لیکن اس میں شبہ ہے کہ آیا اس زمانہ میں اسی جواہر کا یہی نام تھا۔ اہل بدھ اسے متحرک سمجھتے ہیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کی استعمال سے دولت اور عزت میں اضافہ ہوتا ہے۔ علم معنیات کی کتب میں اس جواہر کے تین نام ملتے ہیں۔ (۱) جارگون (JARGOON) (۲) پایا ستہ (IYACINTH) اور بیستہ (JACINTH) چنانچہ روٹن چکلیے اور شگاف گاؤ میدک کو پایا ستہ یا بیستہ اور بھورے ڈوری رنگ والے کو جارگون کہتے ہیں۔ سٹروپسٹس (MR. BOETUS) جو بہت ہی تجزیہ کار محقق گذرے ہیں اس نے اس جواہر کی چار قسمیں بیان کی ہیں (۱) وہ عجمیہ جس کا رنگ قرمزی ، سیندوری یا آتش کی ہوتا ہے۔ (۲) جس کا زردی مائل سرخ رنگ ہوتا ہے۔ (۳) وہ کمرہ سے مشابہت رکھتا ہے۔ (۴) یہ قسم سفید کمرہ کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں سرخی نہیں ہوتی۔

خواص و ماہیت

(۱) گاؤ میدک کی اصل معدنی مریخ یا شیشہ کی ہوتی ہے۔ دونوں سرے لوہے کے ہوتے ہیں۔ اس میں شگاف صبح نہیں ہوتا۔ (۲) اس میں سختی ۷.۵ درجہ کی ہوتی ہے۔ (۳) چمک

اس میں لٹاس کی مانند ہوتی ہے۔ (۳) یہ ذرو، بھورا، خاک کی، سفید اور سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ (۵) شفاف اور براق ہوتا ہے۔ (۶) اس کا وزن مخصوص ۳۶۵ سے ۳۰۶۵ درجہ تک ہوتا ہے۔ (۷) طاقت و عکاس اعلیٰ درجہ کی خصوصاً جارجون کی طرح ہوتی ہے۔ (۸) لٹے سے طاقت برقی پیدا ہوتی ہے۔ (۹) اس میں ۲۶۸ حصہ زرقونیا، ۳۳۶ سیککا اور ایک حصہ آکسڈ آہن مرکب ہیں۔ (۱۰) حیرانگ دینے سے اس کی چمک زیادہ ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کا رنگ دور ہو جاتا ہے۔ سہاگہ کی مدد سے مکمل کر صاف شیشہ کی صورت کا ہو جاتا ہے مگر یہ اس میں فاسفورس کے خواص پیدا ہوتے ہیں۔ کوئی اس پر موثر نہیں ہے۔

مقامات پیدائش

گاما میدک (زرقون) اکثر آتش فشاں پہاڑوں میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کی دس کانوں میں نو کانیں آتش فشان پہاڑوں پر ملیں گی۔ یہ جارجون اور ختم شدہ دونوں قسم کے آتش خیز پہاڑوں کے کنڈرات میں اور دریاؤں کی برآمدہ زمین سے جو پہاڑوں سے گزرتے ہیں، پائے جاتے ہیں۔ بعض مقامات جو آتش خیز نہیں اور اس جواہر کی پیدائش کے باعث مشہور ہیں وہ یہ ہیں: مراکش، برما کی ریت سے پایا سہاگہ اور جارجون نکلتے ہیں۔ میکسیکو، ہندوستان، سعودی عرب، انڈونیشیا، بوسنیا، فرانس، ناروے، مگرین لینڈ امریکہ وغیرہ۔

قیمت

زمانہ قدیم میں گاما میدک بہت ہی قیمتی تھا۔ یہ تاریخی رنگ کا صاف اور شفاف ہونا چاہئے۔ آج کل کے جوہری اس کے تین عیب بیان کرتے ہیں۔ چہر یعنی شکاف، داغ اور ابرقی۔ سیاہ داغ دور کرنے کے لئے اس کو ریت کے ساتھ ڈگ دیتے ہیں۔ زمانہ سفید میں یہ ماتی زیورات کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ اس لئے عام زیورات میں مستعمل نہ ہونے کے باعث اس کو کانٹے کی ضرورت کم ہوتی تھی۔ اس کی قیمت مقرر کرنے کے لئے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ یہ صرف تجربہ اور اس کی خوبصورتی

شیرتوری

جواہرات قسم دوم

۱۔ لعل رمانی۔ انگریزی میں اسے SPINAL کہتے ہیں۔ یہ جواہر اپنے مختلف رنگوں کے لحاظ سے کئی ناموں میں مشہور ہے اور دنیا کے مختلف مقامات سے نکلتی ہے۔ برما، سرانمپ، شمالی امریکہ، کینیڈا، سویڈن، یوٹاہ، نیپٹ، مگرین لینڈ، ہندوستان اور پاکستان میں اس جواہر کی کئی کانیں ہیں۔

۲۔ کارنڈم۔ اسے ہندی میں کرٹھ کہتے ہیں۔ انگریزی میں ایڈمن (ADMA CORUND) کے نام سے کئی سال مشہور رہا ہے۔ اب یہ صرف (NATEN) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ امریکی کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ ایک قیمتی جواہر ہے۔ یہ ریاستہائے امریکہ، نیپال، چین، بھارت اور شمالی کوریا سے بھی نکلتا ہے۔

۳۔ کارکینک۔ اس جواہر کو انگریزی میں (CHRYSOBRYL) چرائو کہتے ہیں۔ اسے مشرقی زبرجد بھی کہتے ہیں۔ درجہ دوم کے جواہرات میں بڑا مشہور ہے۔ یہ جواہر عموماً پاکستان میں پایا جاتا ہے۔ یہ بوریو، پیکو، برازیل اور شمالی امریکہ سے نکلتا ہے۔

۴۔ ایلکسینڈرائٹ۔ اس کو انگریزی میں (ALEXANDRITE) ہی کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں شاہ روس نے اپنے نام سے مشہور کیا تھا۔ اس کے خواص کارکینک جیسے ہیں۔

۵۔ پلک۔ یہ جواہر گلرٹ (GARNET) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ایک خوش جواہر ہے۔ یورپ میں یہ بہت ہی مقبول ہے اور عوام شوق سے استعمال کرتے

ہیں۔ تھروے، سویڈن میں بڑی مقدار کا پلک نکلتا ہے۔ علاوہ ازیں سویٹزرلینڈ، البریا، سبلین پاس (SIMPLAN PASS) میں عمدہ پلک ملتا ہے۔ ہندوستان، سری لنکا، گرین لینڈ میں بھی یہ دستیاب ہے۔ یہ سونے کے جواہرات میں استعمال ہونے کے باعث بڑا قیمتی ہے۔

۶۔ فیروزہ - درجہ دوم جواہرات میں ایک بڑا خوب جواہر ہے۔ یہ پیغمبروں کا پسندیدہ جواہر ہے اس لئے اسے مقدس جواہر مانا جاتا ہے۔ اس کو انگریزی میں ٹرکوائس (TAR QUOISE) کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک مشرقی دوسرا مغربی۔ یہ ایران میں بڑی مقدار سے نکلتا ہے۔ نیشاپور میں فیروزہ سب سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ جواہر مفرح امراض عمدہ ہے۔ درم، رودر، جن، صرع اور حمل کو ختم کرتا ہے۔

۷۔ عقیق - اس جواہر کو انگریزی میں ایگٹ (AGATE) کہتے ہیں۔ یہ ایک خوش شکل اور مشہور جواہر ہے۔ یہ جرمنی، ہندوستان، ایران، پاکستان، سکاٹ لینڈ کے پہاڑوں کی چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔ مصر میں ہز رنگ کے عقیق کو اناس، سیاہ رنگ کو سیلانی، خالص رنگ کو گوری، یمن میں بہترین قسم کے عقیق پائے جاتے ہیں اور ان کو عقیق یمنی کہتے ہیں۔ علمائے متقدمین نے فارسی کی کتب میں لکھا ہے کہ اگر عقیق کو سیب کے شربت کے ساتھ ملا کر استعمال کریں تو دھن، عیس، کثرتِ عیال، ناسور اور حمل کو آرام آ جاتا ہے۔ اس کو پینے سے غصہ جاتا رہتا ہے۔ وشنو، کیکادوں میں رعب اور دہیدہ پیدا ہوتا ہے۔

۸۔ کانسڈونی - بعض علمائے متقدمین اس کو عقیق کی ایک قسم بیان کرتے ہیں اور بعض اسے عقیق سے مختلف بیان کرتے ہیں۔ کانسڈونی اور عقیق میں بہت مشابہت ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ عقیق کئی ایک رنگ میں ملتا ہے اور کانسڈونی کا صرف ایک ہی رنگ ہے۔ انگریزی میں بھی اسے (CHALCEDONY) کہتے ہیں۔ یہ آئس لینڈ، برازیل، ڈربی شائر، فاف شائر اور کئی ایک دیگر ممالک میں پایا جاتا ہے۔

۹۔ رودر اکھ - انگریزی میں اس جواہر کو کارنیلین (CARNELIAN) کہتے

ہیں۔ یہ عقیق کی ایک قسم ہے اور ہندی میں اسے رودر اکھ کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں اس کو سارو کہتے تھے۔ زمانہ قدیم میں یہ جواہر عدن، کوہ سینا، روم، بصرہ، ہندوستان اور دیگر غیر ممالک میں پایا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں نیوزی لینڈ، آئرلینڈ، سکاٹ لینڈ اور جاپان میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے استعمال سے آسپی اثرات بالکل ختم ہو جاتے ہیں۔ قانونی مقدمات میں فتح حاصل ہوتی ہے۔

۱۰۔ سنگ سلیمانی۔ یہ ایک مشہور جواہر ہے۔ اور عقیق کی نسل میں سے ہے۔ ایرانی زبان کی قدیم کتب میں تحریر ہے کہ یہ سن عیسیٰ کے آغاز سے قبل یہ اعلیٰ قسم کے جواہرات میں شمار کیا جاتا تھا۔ انگریزی میں آنکس (ONYX) کہتے ہیں۔ اس کے خواص اور ماہیت عقیق سے ملتے ہیں۔ مگر صرف یہ ہے کہ اس کا رنگ سیاہی مائل یا بھورا رنگ ہوتا ہے۔ یہ سنگ سیاق کے ساتھ کئی مقامات پر پایا جاتا ہے۔ بے روجہم کی ہے۔ ایک عام اور دوسرا مشرقی ہے۔ مشرقی سنگ سلیمانی ہندوستان، مصر، سعودی عرب، اردن، آئرلینڈ اور یونینیا میں کئی مقامات سے نکلتے ہیں۔

۱۱۔ سنگ شیم۔ اس جواہر کو انگریزی میں جاسپر (JASPER) کہتے ہیں۔ اس کو سنگ برب بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک مشہور اور پرانا جواہر ہے۔ غالباً حضرت عیسیٰ کی ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ اس کا کشف بنا کر اس کی ایک خوبصورت پانچم کو بڑھاتی ہے۔ دل کو طاقت ملتی ہے۔ اندرونی زخموں اور لچکوں کو دور کر دیتا ہے۔ درود کے لئے عورت کے زانوؤں میں باندھنے سے بچے کی پیدائش آسان ہو جاتی ہے۔

۱۲۔ اوپل۔ اس کو انگریزی میں بھی اوپل (OPAL) کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں یہ جواہر باعث عزت و رفعت سمجھا جاتا تھا۔ مگر ہویں صدی کے آغاز سے پیشتر اس جواہر کی بڑی قدر تھی۔ یہ کالٹرونی کے مشابہ ہے۔ یہ دیگر ممالک سے زیادہ ہنگری میں کثرت سے پایا جاتا ہے۔ انگری کا اوپل درود دیا رنگ نکال دیتا ہے۔ یہ ہانڈرس، میکیکو، برازیل، آسٹریلیا، آئرلینڈ، ڈنمارک اور جرمنی میں بھی کثرت سے نکلتا ہے۔

۱۳۔ سنگ ستارہ۔ سنگ ستارہ بھی عقیق کی ایک قسم ہے۔ بعض محققین اسے جیوہ کی ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں اس جواہر کا بہت رواج تھا اور یہ ظروف میں لگائے جاتے تھے۔ ہندوستان میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ درجہ دوم کے جواہرات میں بڑا خوش رنگ جواہر ہے۔ اس کا رنگ سنہری ہے اس لئے نہایت خوبصورت ہوتا ہے۔ انگریزی میں اسے (CHRYSOPRASE) کہتے ہیں۔

۱۴۔ امیتھسٹ۔ یہ ایک عمدہ ارغوانی رنگ کا جواہر ہے۔ انگریزی میں اسے (AMETHYST) کہتے ہیں۔ بعض جوہری اس کو ارغوانی رنگ کا جیوہ کہہ بیان کرتے ہیں۔ یہ جواہر کئی ایک پہاڑوں میں عقیق کے لگ بھگ پایا جاتا ہے۔ سب سے عمدہ ارغوانی رنگ کا گھینہ ہندوستان، سائبیریا، امریکا، ایران، آئرلینڈ اور برازیل میں پایا جاتا ہے۔ اس جواہر کو پختے سے انسان مٹھی اور لوح سے رابطہ و اتحاد پیدا کر سکتا ہے۔ یہ عارضی پیاس کو دور کرتا ہے۔ جس کے ذائقہ کو بڑھاتا ہے۔ بعض امور میں نکتے ہیں کہ اس میں نشہ کے دور کرنے کی طاقت ہے۔

۱۵۔ حجر الدم۔ یہ جواہر بھی از قسم عقیق ہے۔ بعض علماء اسے جیوہ اور بعض سنگ شمش کی ایک قسم بیان کرتے ہیں۔ بعض محققین بیان کرتے ہیں کہ یہ کسی ہاتھ (HEM ATITE) یعنی کپے کو ہے کی ایک سخت قسم ہے۔ انگریزی میں اس کو (BLOOD STONES) اور تیلوٹروپ (HELIOTROPE) کہتے ہیں۔ یہ لفظ دو یونانی الفاظ سے نکلا ہے جن کے معنی آفتاب اور بدلتا ہے۔ یہ ہندوستان، پاکستان، بھارت، سائبیریا، فرانس، ہسپانیہ، جرمنی میں کوہ ہارٹز (HARTZ)، سائیڈ (SARFI ELD)، والن برگ (WALLEBERG) اور جزیرہ روم میں پایا جاتا ہے۔

۱۶۔ جیوہ۔ انگریزی میں اس کو کوارٹز یا راک کرسٹل (QUARTZ OR ROCK CRYSTAL) کہتے ہیں۔ یہ بھی عقیق کی قسم میں سے ہے۔ یہ جواہر اسٹن مقامات میں پائے جاتے ہیں کہ اس سبب کھلی تحریر میں لانا باعث طوالت ہے۔ صرف چند مقامات لکھے جاتے ہیں جو اس کی پیدائش کی وجہ سے مشہور ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں

مرم سل (GRIMSEL) سے تھوڑے فاصلہ پر چوہلی برگ (CHOCHLE BERG) ذکن سٹاک (ZENKENSTALK) کی کانوں سے نکلتا ہے۔ ایک مشہور کان کک بک (FICKBUCK) میں تین فٹ قطر کا تقریباً آٹھ سو پونڈ ۱۷۔ سنگ موچہ۔ یہ جواہر ہندی میں گج کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ سنگ کی ایک قسم سمجھا جاتا ہے۔ انگریزی میں موچہ سنون (MOCHASTONE) کہتے ہیں۔ یہ بھی مٹی کی ایک قسم سمجھا جاتا ہے۔ یہ سعودی عرب کے شہر موچہ میں پایا جاتا ہے اس لئے اس کا نام سنگ موچہ پڑا۔ اس کا رنگ بھورا ہوتا ہے۔

۱۸۔ ترمری۔ انگریزی میں اس کو ترمالین (TOURMALINE) کہتے ہیں۔ مختلف رنگ اور مقامات پر پائی جاتی ہے اس کے مختلف نام ہیں۔ سائبریا کا ترمری رنگ نہایت سرخ، ترمز، لورخولی، گھٹلی اور ٹیلا ہوتا ہے۔ بعض برازیل کا یا قوت کہتے ہیں۔ یہ سراندھپ، گود پورال اور ریاستہائے امریکہ میں پایا جاتا ہے۔ ترمز ترمری بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے۔ گرین لینڈ اور انگلینڈ میں بھی پایا جاتا ہے۔

۱۹۔ کمریا۔ اس جواہر کو انگریزی میں (AMBER) کہتے ہیں۔ یہ از قسم معدنیات شہ کیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے سرکاری کیسائی اور دیگر جاری حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصل مادہ نباتات اور دریاں وغیرہ ہیں۔ ہالک یہ اکثر سمود کے رنگ کے کونے اور نفت امیرکزی کے پاس پایا جاتا ہے۔ اس سنگ کی شکل بالکل بالادہ ترقی قیاس سمجھی جاتی ہے۔ بحیرہ بالنگ کے ساحل کمریا کی کانیں ہیں۔ یہاں یہ جواہر ریت اور مٹی کے نیچے پایا جاتا ہے۔ ڈنمارک، گاسٹا، پولینڈ، روس، سوئڈین، سسلی، جنوبی جرمنی، فرانس، اٹلی، سویڈن، ناروے، سائبریا، چین، پاکستان، ہندوستان، ڈنمارک، شمالی امریکہ، گرین لینڈ، ہالینڈ، جاپان، فلپائن اور برطانیہ میں پایا جاتا ہے۔

۲۰۔ حجر القمر۔ زمانہ قدیم کے جواہرات میں اس کا شمار ہے۔ علمائے حدیث اس کی مختلف روایات بیان کرتے ہیں۔ لیکن اس بات پر متفق الرائے ہیں کہ اس میں چاند کا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ مسز انڈیس میلازکی رائے ہے کہ حجر القمر میں چاند کی ایسی تصویر

ہے جو چاند کے گھٹنے اور بوحنے کے ساتھ کھتی بڑھتی رہتی ہے۔ انگریزی میں اسے سون سٹون (MOON STONE) کہتے ہیں۔ یونانی زبان میں اپروسلین (APRO SELENS) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ جس کے معنی درخشاں مانتاب کے ہیں۔ سنکرت میں چندر کانت کہتے ہیں۔ جواہر میں بہت سی برکات ہیں۔ اس کے یمن سے درخت شمر آور ہوتا ہے اور کوڑھی شفا یاب ہو جاتا ہے۔ یہ جواہر مقدونیہ، پاکستان، ہندوستان، کے بلند پہاڑوں، سعودی عرب اور سرانمپ میں پایا جاتا ہے۔ اس کا رنگ نیلا یا سفید ہوتا ہے۔ ایک سور کے برابر ہیں کر قس لینے سے صرغ کے مریض کو شفا ہوتی ہے۔ جنوں، نقصان کے لئے بے حد مفید ہے۔ اگر کھجور کے درخت پر باندھا جائے تو پھل زیادہ ہوتا ہے۔

۲۱۔ حجر الشمس۔ اس جواہر کو انگریزی میں سن سٹون (SUNSTONE) کہتے ہیں۔ یورپ میں اس کو آڈولیرا (ADULAREA) کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ یہ بے رنگ ہے اور اس کے گرد و آفاق کی طرح روشنی کا حلقہ ہے۔ حکیم آرفوس اس جواہر کی دو قسمیں بیان کرتے ہیں۔ اس کے دونوں اقسام میں درخشاں دالوں کی طرح مستقیم شائیں تابیں ہیں۔ لیکن دونوں کے رنگ علیحدہ علیحدہ ہیں۔ پہلا رنگ ایک بلور اور دوسرا کارکینک سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ لٹوش (PHAETUS) نے اس میں دو جن ڈالے ہوئے ہیں جن کے یمن سے پتے والے کو عزت اور رفعت حاصل ہوتی ہے۔

۲۲۔ سنگ سم۔ یہ پتھر رنگ کا ہے۔ اس کو انگریزی میں جید (JADE) یا نیرائٹ (NEFRITE) کہتے ہیں۔ نیرائٹ ایک یونانی لفظ سے نکلا ہے جس کے معنی گردہ کے ہیں۔ ان لوگوں کو وہم تھا کہ یہ تمام امراض گردہ کو شفا دیتا ہے۔ چین میں یہ عموماً سفید رنگ کا پایا جاتا ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک عام سنگ سم دوم جسے سو سوراٹ (AUSOCIRITE) کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبزی یا مائل سفید ہوتا ہے۔ یہ مصر، شمال امریکہ، مغربی امریکہ، چین اور نیوزی لینڈ میں پایا جاتا ہے۔

۲۳۔ پیریڈٹ۔ انگریزی میں بھی اسے (PERIDT) یا (CHRY SOL)

(ITE) کہتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ہی الماس سے بھی زیادہ قیمتی تھا۔ کئی صدیوں تک یہ زیورات میں عزیز ہوتا رہا۔ جس قدر اس کا رنگ شوخ ہو گا اسی قدر اس کی قیمت زیادہ ہوتی ہے۔ یہ برازیل، میکسیکو، جنوبی افریقہ، آسٹریلیا اور دیگر ممالک میں پایا جاتا ہے۔ کرائی سولٹ (CHRYSOLEITE) قسطنطنیہ، برونو، مصر اور یونینیا کے کئی مقامات سے پایا جاتا ہے۔ ارغوانی رنگ کا جواہر گرین لینڈ میں پایا جاتا ہے۔ چونکہ یہ جواہر نرم ہوتا ہے اس لئے اسے حفاظت سے پہننا چاہئے ورنہ اس کی جلد ختم ہو جائے گی۔

۲۴۔ اولے وائین۔ اسے انگریزی میں (OLOVINE) کہتے ہیں۔ اس کا رنگ زیتونی رنگ مشہور ہے۔ کم رنگ اور کم مقدار میں پایا جاتا ہے۔ زیادہ تاریک ہوتا ہے۔ یہ جرمنی، سکاٹ لینڈ اور جنوبی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔

۲۵۔ میلی کا بیسٹ۔ یہ انگریزی کا نام ہے (MALACNITE) زمانہ قدیم کا مشہور اور قیمتی جواہر ہے۔ پتھر قدیم کتب میں اس کا نام میلی کاٹس (MALACH) (ITIS) لکھا ہے۔ اس کا رنگ زمردی سبز ہے۔ زمانہ سلف میں اس کی ہر قسم کی ہتھیوں اور لڑکوں کے کھلے میں پہنایا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں لوگوں کا خیال تھا کہ اسی کے پھٹنے سے سب بوائے مرد ہو جاتی ہیں۔ یہ سائبریا، پولینڈ، کلا نوال، کونز لینڈ میں پایا جاتا ہے۔

۲۶۔ سنگ سیماق۔ اسے انگریزی میں پرا فری (PORPHYRY) کہتے ہیں۔ یہ جواہر عمدہ سبز رنگ کا ہے۔ سنگمیت کی کتب میں یہ جواہرات قسم دوم کی فہرست میں شامل ہے۔ ہندی میں اسے پنڈ کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سبز سرخی مائل یا زردی مائل سرخ ہوتا ہے اور اس پر زردی مائل سبز، سفید یا سرخ داغ ہوتے ہیں۔ یہ سکاٹ لینڈ میں پایا جاتا ہے۔

۲۷۔ لیبری ڈور۔ انگریزی میں اس کا نام (LABRADOR) ہے۔ ایل ہسپانیہ نے ہند کے مغربی حصہ کے اقوام سے زیورات میں جڑا ہوا دیکھا تھا۔ چونکہ یہ ساحل لیبری ڈور پر بکثرت ملتا ہے۔ اس لئے اس کا نام لیبری ڈور رکھا گیا۔ ۱۷۷۵ء میں یہ جواہر یورپ میں داخل ہوا تھا۔ عمدہ لیبری ڈور جزیرہ سینٹ پال ہے

(ST. PAUL. J) سے ۱۹۸۱ء میں روس میں پہلی دفعہ برآمد ہوا۔

سکرت کی کتب میں درجہ دوم کے مزید جواہرات درج ہیں۔

(۱) روچک۔ یہ جواہر زرد، ہنر سرخ اور گندی کا ہوتا ہے۔ یہ کشمیر میں پایا جاتا ہے۔

(۲) اوت پل۔ یہ نیلے رنگ کا کنول سا ہوتا ہے۔ خوبصورت شفاف اور سخت ہوتا ہے۔

(۳) روچک۔ (۴) پارہ بھدو (۵) سور ناگی (۶) پال تک (۷) گندہ شیشہ (۸) پنڈ (۹) جیوتی رس (۱۰) پیلو (۱۱) سینیں (۱۲) تنج (۱۳) گندھرب (۱۴) شکہری

(۱۵) نیلا رنگہ اس کو وایولٹ روبا (VIOLET ROBY) یعنی ارغوانی یا قوت بھی کہتے ہیں۔ ان کا تفصیلی ذکر کسی کتاب میں نہیں ملا۔ اس لئے یہ نظر کتب میں شامل نہیں ہو سکا۔

شیرتادی

جواہرات قسم سوم

۱۔ لاجورد۔ اس جواہر کو انگریزی میں لے پس لازولی (LAPIS LAZULI) کہتے ہیں۔ یہ خوش رنگت کے باعث بہت مشہور ہے۔ ایک یورپین محقق نے اس کا نام نیلم رکھا تھا۔ اس کی رنگت کو صاف نیلے آسمان سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ جواہر کہ کارڈی لرس (CORDILLERAS) دریائے راپوگرینڈ (RIOGRANDE) کے مغربوں ویاس (VIAS) اور کیتراڈیرو (CANKADERO) کے سوں کے نزدیک پایا جاتا ہے۔ یہ گرجستان، سائبیریا، چین، بدخشاں، ایران اور آذربائیجان میں پایا جاتا ہے۔ اس کا حراج کرم خشک ہے۔ امراض سوداویہ کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ متوکی قلب ہے۔ درد گردہ کے لئے مفید ہے، مدربول کے لئے مفید ہے۔ اس کا روغن زیتون کے تیل کے ساتھ استعاطہ حمل کا محافظ ہے۔ اس کے چمڑکنے سے زخم صاف اور خشک ہو جاتا ہے۔ مداہم خشک وتر کے لئے فائدہ دیتا ہے۔

۲۔ بلور۔ انگریزی میں اس کو کرٹل (CRYSTAL) کہتے ہیں۔ یہ بہت مشہور اور خوبصورت ہے۔ اس کے بے شمار برتن بنتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے پینے سے بدخواہی نہیں ہوتی۔ اسے نظر کے سامنے رکھنے سے امراض چشم کو فائدہ ہوتا ہے۔ جس عورت کا دودھ سوکھ گیا ہو اگر اس کے پستان پر ملیں تو بہت دودھ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کی پیدائش اتنے انقلابات پر ہوتی ہے کہ ان کی تفصیل باعث طوالت ہو جائے گی۔

۳۔ بسند۔ عربی میں اس جواہر کو خامف اللطینی زبان میں نکورین اور یونانی میں کوچن جن

تے ہیں۔ یہ مرجان کی جڑ سمجھا جاتا ہے۔ ملائے حقد میں نے لکھا ہے کہ یہ ایک نہایت سخت پتھر ہے اور اس پتھر کے چھتہ کی طرح سوراخ ہیں۔ سمندر کی لہریں اس کو ساحل پر گرا دیتی ہیں۔ کنارے پر ہوا کے جذب کرنے سے یہ سخت ہو جاتا ہے۔ چونکہ مرجان بھی سمندر سے لگتا ہے اور بسد سے بہت ملتا ہے۔ ان دونوں میں فرق معلوم کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو دوائی کے طور پر استعمال کیا جائے تو یہ بہت مفرح و قابض ہوتا ہے۔ پیشاب کی زیادتی کو دور کرتا ہے۔ تمام قسم کے ناسور، صرع، جنون، صفراوی و بلغمی، بد ہضمی، بواسیر، بریان خون، بندش ہول جیسے امراض کو فائدہ پہنچاتا ہے۔ یہ یمن، لبنان، ایران، مالدیپ اور دیگر کئی جزائر میں پایا جاتا ہے۔

۴۔ حجر الاحمر۔ یہ الماس کی ایک قسم ہے۔ اس کا رنگ سرخ مرجان جیسا ہے۔ کھانے میں یہ زہر کا حکم رکھتا ہے۔

۵۔ حجر الاشفاء۔ اس پتھر کا عمدہ سفید رنگ ہوتا ہے۔ اس کا خوف استرخ خون، ناسور اور دم کو شفا دیتا ہے۔

۶۔ حجر الاشکاف۔ یہ پتھر سرخ سیلہ یا زرد رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کا بیرونی رنگ خواہ بچہ ہو توڑنے سے اس کا اندر والی رنگ پوش سیلہ آسلی ہوتا ہے۔ اسے پاپوش ساز استعمال کرتے ہیں اس لئے اس کا نام حجر الاشکاف یعنی موبی کا پتھر رکھا گیا۔

۷۔ حجر الفریق۔ یہ پتھر نہ بہت درازی نہ بہت بڑا ہے۔ یہ افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ زرد رنگ کا ہو تو بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس کا خوف پانی کے ساتھ ملا کر ناسور پر لگانے سے فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

۸۔ حجر البرقی۔ یہ پتھر کوڑی کی طرح کا ہوتا ہے اور کوفہ کے مقالات پر سیال برقی سے پیدا ہوتا ہے۔ استسقا سوزش معدہ اور ناف کا مرض اس سے دور ہوتا ہے۔ اس پتھر کو کوٹ چھان کر سنوف بنائیں اور اس میں پانی ملا کر دھوپ میں خشک کریں اور یہی عمل چار مرتبہ تک جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ سنوف پستے سے چھ مٹھائی پانی جذب کر لے اور باریک سلوف تار لے سوزش ناف پر لگا دیں۔ فائدہ ہو گا۔

۹۔ حجر البہاری۔ یہ پتھر گول، سفید اور سخت ہوتا ہے۔ اس میں دانے ہوتے ہیں جو ہلانے سے چھلکتے ہیں۔ یہ ہمیشہ سمندر کے کناروں پر پایا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سمندری جانور ہے جو مرجان کے بعد ساحل پر آ جاتا ہے۔

۱۰۔ حجر البقر یا گودہن۔ یہ مرہ گائے کے صفرا میں پایا جاتا ہے۔ اس کی بناوٹ بیضہ کی زردی سی ہوتی ہے۔ اس کا ذائقہ بہت کڑوا ہوتا ہے۔ جب اس کو گائے کے معدہ سے نکالتے ہیں تو یہ خشک ہو کر بہت سخت ہو جاتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ جس گائے کے معدہ میں یہ پتھر ہوتا ہے وہ بتدریج کمزور ہوتی جاتی ہے۔ اور ہر وقت چلاتی رہتی ہے۔ یہ پتھر ناسور، کنکری، ورم، رنبل، اراض بول و جیش اور یرقان کو دور کرتا ہے۔ اس کا سرمہ آنکھوں میں ڈالنے سے جالے کو دور کرتا ہے اور بصارت کو تیز کرتا ہے۔ اس کے کشتہ کا سفوف مسوزھوں کو سخت کرتا ہے اور بدبو دہن دور کرتا ہے۔

۱۱۔ حجر البار۔ یہ ایک سفید اور گول پتھر ہے اور حجاج کے حجرہ میں پایا جاتا ہے۔ اگر اسے پانی میں دگر کر استعمال کریں تو بندش بول دور ہو جاتی ہے۔ مثان پر رکھنے سے کنکری کو نکل دیتا ہے۔

۱۲۔ حجر البرام۔ یہ پتھر سیاہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اور خراسان میں پایا جاتا ہے اس کے کھانے سے جریان خون بند ہو جاتا ہے۔ اس کا تھن مسوزھوں کو مضبوط کرتا ہے۔

۱۳۔ حجر البوہری۔ یہ سیاہ رنگ کا پتھر ایسا نازک ہے کہ تھوڑی سی آگ سے بھی گرم ہو جاتا ہے۔ ناسور اور ورم کو شفا دیتا ہے۔

۱۴۔ حجر العبد۔ یہ مرہ زمردی کان سے اور بعض سانپ کے سر سے نکلتا ہے۔ رنگ سبزی یا ہلکا سیاہ ہے۔ بچھو اور سانپ کے ذہر کے لئے مفید ہے۔ اس کو گلے میں ڈالنے سے درد سر اور غشی کے لئے مفید ہے۔

۱۵۔ حجر النور۔ اس کو سونا کسی بھی کتے ہیں۔ سنہری اور ردیابی نامی کے رنگ جیسا ہے۔ مزاج گرم خشک ہے۔ اس کو بچوں کے گلے میں ڈالنے سے ڈر خوف دور ہو جاتا ہے۔ استسقا اور بواسیر کے لئے مفید ہے۔

۱۱۔ حجر السود۔ اس میں طولاً غلط ہوتے ہیں۔ یہ نرمادہ جوڑا ہوتا ہے۔ نہ کارنگ نہ اور مادہ کا سرخ ہوتا ہے۔ یہ پیشاب کثرت سے لاتا ہے۔ پتھری کو توڑ کر نکال دیتا ہے۔ مثانہ میں شے ہوئے خون کو نکال کر نکال دیتا ہے۔ اس کا سنوف چمکاوڑ کے خون کے ماتہ ملا کر پتھروں پر لگانے سے بلی پیدا ہو جاتے ہیں۔

۱۰۔ حجر الحوت۔ اس کو سنگ نہ مانی بھی کہتے ہیں۔ ایک قسم کی مچھلی سے نکلتا ہے۔ ان سرد و خشک ہے۔ گردہ کی پتھری کو ریزہ ریزہ کر کے نکال دیتا ہے۔

۱۸۔ حجر الخطاطیف۔ یہ سنگ ابابیل کے نام سے بھی مشہور ہے۔ عربی زبان میں لاف ابابیل کو کہتے ہیں۔ یہ ابابیل کے بچے کے شکم میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کا مزاج گرم ہے۔ یہ قان خفقان۔ گردہ کی پتھری کے لئے مفید ہے۔ جو بچہ سوتے میں ڈرتا ہو اس کے گلے میں ڈالتے سے ڈر اور خوف دور ہو جائے گا۔

۱۹۔ حجر النار۔ اس پتھر کو لوہے پر مارنے سے آگ نکلتی ہے۔ اس کا رنگ سلیڈ، سرخ، بادور بھورا ہوتا ہے۔ ہر ایک عین کو کنبہ ملا کر جگہ پر لپک کر لے کر پتھر سے فائدہ ہوتا ہے۔ اس میں باندھ کر زچہ کنوان پر باندھنے سے نسیب ولادت ہوتی ہے۔ ولادت کے بعد مانی کھول دینا چاہئے۔ ضروری ہے۔

۲۰۔ حجر الارمنی۔ یہ ایک نرم پتھر ہے۔ اس کا رنگ لاجوردی اور سرخ ہوتا ہے۔ انج گرم و خشک ہے۔ مفرح قلب ہے۔ گردہ اور مثانہ کی تکلیف میں فائدہ دیتا ہے۔ ہام کے لئے مفید ہے۔ اس کا سنوف پانی میں ملا کر غسل کرنے سے قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔

۱۱۔ سوم کے وہ پتھر جن کا ذکر صرف سنسکرت کی کتابوں میں ملتا ہے۔

۱۔ پارس۔ اس کا نام پارس منی بھی کہتے ہیں۔ اس کا رنگ سیاہ ہے اور بہت چمکدار ہوتا ہے۔

۲۔ الٹری۔ یا قوت کی ایک ادنیٰ قسم ہے۔ اس کا رنگ گلابی ہوتا ہے۔ ۲۳ رتی ہے

زیادہ وزن کا نسل کہلاتا ہے۔

- ۳۔ لیلیٰ - ایک ادنیٰ قسم کا نسل ہے۔ اس کا رنگ زرد اور سرخی مائل ہوتا ہے۔
 ۴۔ ترشاوا - یہ بہت ہی نرم پتھر ہے۔ اس کا رنگ زرد اور سرخی مائل ہوتا ہے۔
 ۵۔ سہلا - ایک ادنیٰ قسم کا پتھر ہے۔ اس کا رنگ سنہری ہوتا ہے۔ اور بہت ہی خوبصورت پتھر ہے۔

- ۶۔ دھنیلا - اگر سہلا کا زرد صیارنگ ہو تو یہ دھنیلا کہلاتا ہے۔
 ۷۔ نرم - یاقوت کی قسم کا ایک پتھر ہے۔ اس کا رنگ زرد اور سرخ ملا ہوا ہے۔
 ۸۔ سیندور یا - اس کا رنگ گلابی ہوتا ہے اور اس پر سفید رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔

- ۹۔ کھیلا یا جامونیا - اس کا رنگ سیلی مائل سرخ ہوتا ہے۔
 ۱۰۔ تانڑا - اس کا رنگ سیاہ اور سرخی مائل ہوتا ہے۔ یہ نرمی کی ایک ادنیٰ قسم ہے۔

- ۱۱۔ سنگ گوری - اس کے پالے بے ہیں۔ اس پر سفید رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں۔
 ۱۲۔ گاؤدنت - اس کا رنگ گھٹے کے دانوں کی طرح زردی مائل سفید ہوتا ہے۔

- ۱۳۔ امنی - اس کا رنگ سیاہی مائل کھرا سرخ ہوتا ہے۔
 ۱۴۔ پینک بوجھاوا - بلور کی ایک قسم ہے۔ رنگ اس کا سفید ہے۔
 ۱۵۔ سنگ رات - یہ زرد کی ایک قسم ہے۔ چمک اس پتھر کی عمدہ نہیں ہے۔
 ۱۶۔ سنکلی - یاقوت کی ایک قسم ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور سرخ ملا ہوا ہوتا ہے۔
 ۱۷۔ الیمانی - اسے سلیمانی بھی کہتے ہیں اگر یہ نکل رنگ کا ہو تو الیمانی کہلاتا ہے۔
 ۱۸۔ حجر انجبا ہو - اس کا رنگ مٹی جیسا ہوتا ہے۔ امراض بول کے لئے عمدہ علاج ہے۔

- ۱۹۔ تیلیا۔ اس کارنگ سیاہ ہوتا ہے اور اس کی شکل چکنی ہوتی ہے۔
- ۲۰۔ بیروج۔ زمرہ سے کم سبز رنگ ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے ٹوڑا کہتے ہیں۔ اس کی ہن ہندوستان میں ہے۔
- ۲۱۔ مرگوج۔ زمرہ کی ایک قسم ہے۔ اس کارنگ عمدہ سبز ہوتا ہے۔ زیادہ چمکدار نہیں ہوتا۔ زمرہ سے کم قیمت کا ہوتا ہے۔
- ۲۱۔ حدید۔ اس کارنگ خلی سیاہ ہوتا ہے۔ اور یہ پتھر بہت وزنی ہوتا ہے۔ اس کے مالا اور تسبیح کے دانے بنائے جاتے ہیں۔
- ۲۲۔ سنگ دھیری۔ اس کارنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اس کے پیالے اور کلوڑوں کے تے بنتے ہیں۔
- ۲۳۔ واہن فرنگ۔ اس کارنگ پست جیسا ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ ان کی قیمت یہ ہے کہ فولاد کے ایک ٹکڑے پر لے دوں کارس ڈالیں اور اس پر اس پتھر کو ملیں۔ اگر اس پر ملنے سے اس پر پیتل کے داغ نمودار ہوں تو اسے لو کر لائی کہیں گے۔ اگر نقرئی رنگ داغ ہوں تو مسری کہا جائے گا اور اگر سنہری رنگ کے داغ ہوں تیلیا کہلاتے ہیں۔
- ۲۴۔ سنگ مرمر۔ اس پتھر کو انگریزی میں ماربل (MARBLE) کہتے ہیں۔ ہانہ قدیم میں یہ رنگین پتھر ملتا تھا۔ اس زمانہ میں یہ پتھر بڑی بڑی عمارتوں میں لگایا جاتا ہے۔ مابدوں میں بھی اسی پتھر کو استعمال کیا جاتا ہے۔ حرم مقدس کا فرش اسی پتھر سے بنایا ہوا ہے۔ یہ پتھر سخت گرمی سے گرم نہیں ہوتا۔ یہ پاکستان اور ہندوستان میں عمدہ قسم کا پایا جاتا ہے۔
- ۲۵۔ سوہن مکھی۔ اس کارنگ نیلا ہوتا ہے۔ بعض پر سنہری رنگ کے داغ ہوتے ہیں۔ اس میں عمدہ چمک نہیں ہوتی۔
- ۲۱۔ پائی زہر۔ یہ پتھر خالی اور سفید رنگ کا ہوتا ہے۔ جو ناسور زہر کی وجہ سے ہو اس پر شفا ہوتی ہے۔
- ۲۷۔ زہر مرہ۔ اس کارنگ سفیدی مائل سبز ہوتا ہے۔ اس کے پیالے میں زہر کا اثر

نہیں ہوتا۔

۲۸۔ سنگ قدرت۔ یہ سیاہ رنگ کا پتھر ہے اور اس میں زرد رنگ کی رگیں ہوتی

ہیں۔

۲۹۔ گویا۔ اس پتھر کا رنگ سفید ہوتا ہے اور سنگ گوری سے اس کی بہت مشابہت

ہے۔ لیکن نرم زیادہ ہے۔

۳۰۔ کسوٹی۔ یہ سیاہ رنگ کا ہوتا ہے اور یہ سونے کی شناخت کے لئے استعمال ہوتا

ہے۔

۳۱۔ سنکھیا۔ اس کا رنگ کوڑی جیسا ہوتا ہے۔ یہ زہر ہے۔

۳۲۔ درنجف۔ اس کا رنگ سفید طور پر ہوتا ہے۔ یہ ایک مقدس پتھر ہے اور

اس کی بے شمار نعمتیں اور برکات بیان کی گئی ہیں۔ یہ اتنا سستا ہے کہ ہر خاص و عام اس کو

پہنتے ہیں۔ یہ نجف میں بکثرت پایا جاتا ہے اس لئے اس کو درنجف سے پکارتے ہیں۔ یہ دو

قسم کے ہیں۔ ایک فم کی تہ سے لگتا ہے دوسرا سندرے لگتا ہے۔ آنکھوں کے

امراض کے لئے بہت مفید ہے۔ پینے والے کے مزاج میں خوشی پیدا کرتا ہے۔

۳۳۔ سنگ جراثیم۔ اس کا رنگ فیلا قدرے بڑھتا ہوتا ہے۔ اس کے کھلونے

بنائے جاتے ہیں۔ زخموں کے لئے بہت مفید ہے۔ حکماء اس کو ادویات میں استعمال میں

لائے ہیں۔ اس کا مزاج سرد و خشک ہے۔ گل ارمنی اور انگل ملانی کے ساتھ ملا کر استعمال

کرنے سے اسماں اور خون کے دستوں کو فائدہ دیتا ہے۔ سوزوں کو مضبوط کرتا ہے۔ منہ

کے چھالے اور آنتوں کی خراش کے کے لئے شافی ہے۔

۳۴۔ دار چینی۔ اس کا رنگ گہرا بھورا ہوتا ہے۔ اس سے تسبیح کے دانے بنائے

جاتے ہیں۔

۳۵۔ سنگ مکڑی۔ یہ سیاہ رنگ کا پتھر ہے۔ اس کی سطح عنکبوت (مکڑی) کی جالی کی

طرح نظر آتی ہے۔

۳۶۔ لودھیا۔ اس کا رنگ سنگ مچھانٹیس کی طرح ہیں۔ اس کی انگوٹھیاں بنائی جاتی

ہیں۔

۳۷۔ سنگ باسی۔ یہ پتھر ہلکے سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ بہترین چمک پیدا کی جاسکتی

ہے۔

۳۸۔ حباس۔ اس کا رنگ سبز سنہری مائل ہے اس میں چمک نہیں ہوتی۔

۳۹۔ سفری۔ اس پتھر کا رنگ آسمانی ہوتا ہے اور زاغ کی صورت کا ہوتا ہے۔

۴۰۔ آبری۔ یہ پتھر سیاہی مائل سنہری رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کی انگوٹھیاں بنائی جاتی

ہیں۔

۴۱۔ چٹی۔ اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اس پر سنہری داغ اور سفید دھاریاں ہوتی

ہیں۔

۴۲۔ پاتھری۔ اس کا رنگ گھٹلا ہوتا ہے۔

۴۳۔ سنگ لاس۔ یہ سنگ مرمر کی ایک قسم ہے۔

۴۴۔ سنگ سیار۔ یہ پتھر سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ اس پر خلی رنگ کے ڈورے ہوتے

ہیں۔

۴۵۔ جامع مالی۔ یہ سنگ سیلابی کی ایک قسم ہے۔ اس کا رنگ خلی ہوتا ہے۔

۴۶۔ واتلا۔ اس کا رنگ قودوی مائل سفید ہوتا ہے۔ خلی اس کی کوڑی کی طرح

ہے۔

۴۷۔ پن گمن۔ یہ سیاہی مائل سبز رنگ کی ملاوٹ والا ہوتا ہے۔ اس کے کھلونے

بنائے جاتے ہیں۔

۴۸۔ رتک یارتوا۔ اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ گلے میں ڈالنے سے بخار اور سردی

اور ہو جاتا ہے۔

۴۹۔ گوندڑی۔ یہ مختلف رنگوں میں پایا جاتا ہے۔ فقیر لوگ اسے زیادہ استعمال

رتے ہیں۔

۵۰۔ مریم۔ یہ سفید رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ بہترین چمک پیدا ہو سکتی ہے۔

۵۱۔ اجوا۔ اس پتھر کا رنگ گلابی ہوتا ہے۔ اس کی سطح بڑے نقشے اور داغ ہوتے

ہیں۔

۵۲۔ دھڑی۔ اس کارنگ کتھے جیسا ہوتا ہے۔ برتن بنانے کے کام آتا ہے۔

۵۳۔ املیا۔ اس کارنگ سیلہ گلابی ہوتا ہے۔ اس کے بھی برتن بنائے جاتے ہیں۔

۵۴۔ ہالن۔ اس کارنگ زردی مائل گلابی ہوتا ہے اور یہ لیکھار ہوتا ہے۔

۵۵۔ اوپل۔ اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ اس کا بیان قسم دوم میں بیان کیا جا چکا

ہے۔

۵۶۔ سنگ جڑ۔ اس کارنگ سیلی مائل سبز ہوتا ہے۔

۵۶۔ کھارا۔ یہ سبزی مائل سیلہ رنگ کا ہوتا ہے۔ اس پتھر کے ہاون دستہ میں دواؤں کو

کوٹے ہیں۔

۵۷۔ کانسلا۔ اس کارنگ سبزی مائل سفید ہوتا ہے۔ چمک اس کی عمدہ نہیں ہوتی۔ یہ

الاس کی کانوں میں پلایا جاتا ہے۔

۵۸۔ مقناطیس۔ اس کارنگ سیلی مائل سفید ہوتا ہے۔ یہ لوہے کو اپنی طرف اپنی

کشش سے کھینچتا ہے۔

۵۹۔ عقیق کھارا۔ یہ پتھر زردی مائل سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ اس پتھر سے تسبیح کے دانے

بنائے جاتے ہیں۔

۶۰۔ سنگ سرمہ۔ اس کارنگ سیاہ اور چمکدار ہوتا ہے۔ اس کا سرمہ بنایا جاتا

ہے۔

۶۱۔ سنگ سیاہ۔ اس پتھر کارنگ سیاہ ہوتا ہے اور یہ پتھر کے بت بنانے کے کام آتا

ہے۔

علامہ ازیم ملکا، دھوکا، زردا، دہری، وغیرہ پتھروں کا بیان بھی تحریر ہے یہ اتنے کم

قیمت اور عام پتھر ہیں کہ ان کا بیان کرنا باعث طوالت تحریر ہے۔

شیراز

- کوہِ نور ——— نادر شاہ نے اس کا نام تجویز کیا تھا
- فیروزہ ——— ایک قدیم جواہر ہے
- یا قوت ——— ماہرین اس کی چار اقسام بتاتے ہیں
- مرجان ——— افریقہ کے ساحلوں میں اسے نکالا جاتا ہے
- پکھراج ——— جو غم و غصہ کو دور کرتا ہے
- زمرود ——— اس کا استعمال زمانہ قدیم سے ہی بہت زیادہ تھا
- مروارید ——— ایک مقدس جواہر جس کا قرآن مجید میں ذکر آیا ہے
- نیلم ——— جس کے پھنسنے سے انسان کی دلی سرادیں پوری ہوتی ہیں
- لبسٹیا ——— اگر چشمہ اس کے جواہر کا لٹکے انھوں پر لگانے سے آرام آ جاتا ہے

